

# EL SÍNTOMA COMO RECURSO PARA LA EXPRESIÓN CREATIVA

**TM**

<< CURSO ONLINE >>

EL SÍNTOMA COMO RECURSO  
PARA LA CREACIÓN

por JORDI SANTIAGO FLORES

Taller Multinacional

# INFORMACIÓN GENERAL

**IMPARTE:** Jordi Santiago Flores

**DURACIÓN:** 20 horas de acción educativa.

**INFORMES:** info@tallermultinacional.org

**HORARIO:** Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

**LUGAR:** Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

**CUPO LIMITADO**

**CANASTA DE PAGO (copia y pega el siguiente link):**

<https://aula.tallermultinacional.org/>

**COSTO:** \$3,750.00 MXN.

*\*Becas y descuentos no son acumulables*

*\*\*Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

*Escribe [aulavirtual@tallermultinacional.org](mailto:aulavirtual@tallermultinacional.org) solicitando los datos bancarios*

---

*\*Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

*\*El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

*\*\*\*Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

# DESCRIPCIÓN

Mucho misticismo encubre el hecho creador. Hay rasgos, sin embargo, desde el campo de lo psicológico que permiten visibilizarlo, reconocerlo como gasto y producción psíquica de un sujeto. Algunos de ellos –quizás los más referenciados en la historia del arte– son la angustia, la manía, la obsesión, el desenfoque. Manifestaciones sintomáticas con las que un cuerpo reacciona ante los discursos y descargas provenientes del mundo. ¿Cómo encauzar esa energía libidinal que compromete a tal magnitud el cuerpo, para hacerla valer en su dimensión creadora? La ciencia ha querido hacer de esa espesa pulsión algo educable, domeñable y a veces hasta curable o extirpable. El síntoma, como respuesta psíquica a esta energía ha sido enmantado bajo la idea de algo que no sirve, que está dañado o enfermo; pero el síntoma es lo más singular y genuino que guarda un sujeto. Trabajar con el síntoma es anudar la angustia, de alguna manera. Plasticidad, forma y escritura serán el sostén material de este recorrido, las claves que nos permitan leer y establecer las posibilidades de hacer con el síntoma –en el sentido más pobremente intimista en la vida de un sujeto– una obra de arte.

En otras palabras, este curso es un ejercicio de subjetivación. No en términos de identificación a partir de los estamentos simbólicos tradicionales que a uno lo nombran (sexo, nacionalidad, profesión, gustos, nombres propios), sino a partir de lo más singular que hace marca en un sujeto: sus síntomas. En tanto terreno espinoso, el curso solo puede proponer un recorrido en una doble vía: teórica, en torno a la noción de síntoma, y práctica, en donde los participantes tendrán que elaborar un “resto” a partir del reconocimiento de algo de “lo mortificante” en sus vidas. La plasticidad de las formas visuales y la escritura serán los formatos para abordar la hechura de estos “restos”.

## **DIRIGIDO A:**

Investigadores, escritores, artistas visuales o analizantes de alguna psicoterapia interesados en la relación síntoma-sublimación (o lo que puede ser visto también como cuerpo-invencción).

## **OBJETIVO:**

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Establecer una propuesta de trabajo por cada participante en el que se ponga en juego algo de “lo mortificante”
- Situar la noción de síntoma en la historia de las ideas
- Situar algunas nociones del campo psicoanalítico: goce, pulsión, sublimación, anudamiento, letra.
- Estudiar casos emblemáticos en la historia del arte que nos permitan presenciar los anudamientos del síntoma.
- Obtener un producto al final del recorrido que dé cuenta de un trabajo al que llamaremos “resto”.

## Resultados esperados

- Que el participante logre reconocer el lugar que ocupa el síntoma en la vida de un sujeto y su impronta en los procesos creadores.
- Que cada asistente cuente con un “resto” del trabajo realizado por él mismo, el cual podrá servirle en una doble funcionalidad: 1) como breve intervención terapéutica y no más; o 2) como breve intervención terapéutica que inicie un trabajo subjetivo mayor.
- Que el participante tenga la decisión de qué hacer con sus “restos”.

## **TEMARIO DETALLADO:**

### **Semana 1**

“Lo mortificante”. El hombre y la mente. Genio y locura. El nacimiento del síntoma. Bibliografía (fragmentos): Brenot, Huberman, Freud, Lacan, Miller, Gorostiza.

### **Semana 2**

Otras nociones introductorias al Psicoanálisis: goce, pulsión, sublimación, anudamiento, letra, synthome. Bibliografía (fragmentos): Freud, Lacan, Soler.

### **Semana 3**

El arte como anudamiento. El synthome: estudio de casos. Bibliografía (fragmentos): Benjamin, Brodsky, Duras, Guardia, Gramcko, Kafka, Warburg, Pessoa.

### **Semana 4**

Entrega de los “restos”. Testimonios individuales y elaboraciones grupales sobre la experiencia de expulsar.

## **METODOLOGÍA:**

El participante trabajará en dos vías: una que corresponde a la producción de un “resto”, el cual será entendido como el depósito de las implicaciones de un discurso, elegido por el participante, que toqué algo de “lo mortificante” en su vida. El tópico será establecido en las primeras sesiones, y en cada semana habrá que llenarlo con algo: una elaboración contingente —fragmentada, si es el caso— que se valga de cualquier medio plástico, escritural, digital, visual, y que pueda ser transmitido al tutor y a los demás participantes al final del curso. La segunda vía corresponde a un recorrido teórico que desde la primera sesión acompañará la producción del “resto”, y para el cual se demandará a los participantes una revisión

crítica de la bibliografía que permita el intercambio y la discusión, así como también la producción de un material que sirva como registro de su lectura (la misma cumplirá fines evaluativos, pero también exploratorios para cada quien). Los medios para comunicarnos incluyen siempre la relación por escrito, y ocasionalmente reuniones vía Zoom, Skype, o algún otro formato web similar.

## **EVALUACIÓN:**

El tutor evaluará un 100% del trabajo, el cual será distribuido de la siguiente manera: 20% por cada una de las actividades finales de las tres primeras semanas (una actividad por participante, en un formato efectivo de su libre elección: escritural, audiovisual, visual, sonoro), sumando un total de 60%; y el 40% restante proveniente de la actividad final de la cuarta semana (el “resto”). El alumno solo tendrá oportunidad de aprobar el curso si cumple con todas evaluaciones.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Cada uno de los cursos cuenta con una bibliografía diferente y variada que enriquece el aprendizaje. Esta bibliografía será proporcionada al alumno a través de la plataforma del Aula Virtual del Taller Multinacional.



## JORDI SANTIAGO FLORES

Jordi Santiago Flores (Caracas, 1984) Investigador del Centro de Investigaciones Críticas y Socioculturales de la Universidad Simón Bolívar (Caracas, Venezuela). Profesor de la cátedra de Psicología de Arte en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, programa en el que también dicta un seminario teórico-práctico sobre música, lenguaje y cuerpo, que lleva por nombre Hablante-música: seminario de creación. En la misma casa de estudios prepara actualmente su tesis doctoral en el programa de doctorado en Ciencias Sociales, investigación que inscribe en la línea de Psicoanálisis y Ciencias Sociales en donde trabaja aspectos de la cultura, el cuerpo, la literatura y la política. También hace parte de la Nueva Escuela Lacaniana (NEL-sede Caracas) en calidad de Asociado, institución que ha albergado gran parte de su trabajo de formación en el campo psicoanalítico. Ha publicado diversos escritos de naturaleza académica, ensayística y literaria, traducidos algunos de ellos al inglés. Una muestra se puede encontrar en el archivo <https://situacionydiferencia.wordpress.com/> y en

<http://backroomcaracas.com/> En el año 2016 fue reconocido como finalista en el primer Concurso Nacional de Poesía Joven Rafael Cadenas, celebrado en Venezuela.