

# AUTORRETRATO COMO HERRAMIENTA DE ARTETERAPIA



**TM**

<< CURSO ONLINE >>

## AUTORRETRATO COMO HERRAMIENTA DE ARTETERAPIA

por MARIA DEL PILAR GUZMAN PAREDES

Taller Multinacional

# INFORMACIÓN GENERAL

**IMPARTE:** María del Pilar Guzman Paredes

**DURACIÓN:** 25 horas de acción educativa.

**INFORMES:** info@tallermultinacional.org

**HORARIO:** Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

**LUGAR:** Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

**CUPO LIMITADO**

**CANASTA DE PAGO (copia y pega el siguiente link):**

<https://aula.tallermultinacional.org/>

**COSTO:** \$3,750.00 MXN.

*\*Becas y descuentos no son acumulables*

*\*\*Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

*Escribe [aulavirtual@tallermultinacional.org](mailto:aulavirtual@tallermultinacional.org) solicitando los datos bancarios*

---

*\*Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

*\*El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

*\*\*\*Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

# DESCRIPCIÓN

Como un buen artista, el arte terapeuta necesita conocer a profundidad técnicas de intervención, herramientas precisas y claras para su trabajo, y ante todo haber probado en su propia experiencia la eficacia de estos insumos; por eso en este curso, pensando en las necesidades de especialización de muchos interventores artísticos hemos considerado fundamental que los participantes cuente con 5 herramientas pictóricas que le permitirán trabajar elementos psíquicos tanto a nivel individual como grupal.

El retrato de sí mismo, la construcción de un personaje, la autobiografía visual, la narración gráfica y el surrealismo de cada uno, se convierten en elementos artísticos esenciales para todo arte terapeuta que desee profundizar en la visión que una persona tiene de sí misma y la forma como puede transformarla, a la vez que desarrolla la capacidad de convertir eventos traumáticos en momentos claves de su propia vida permitiéndole un grado importante de autoconocimiento y desarrollo personal.

## **DIRIGIDO A:**

Libres pensadores que deseen acompañar a otras personas en su proceso de crecimiento interior mediante las artes plásticas con un enfoque psicoanalítico (pueden ser artistas, psicólogos, educadores, trabajadoras sociales, sociólogos, antropólogos, personas que trabajan en el campo social en apoyo a grupos de atención prioritaria como familias en situación de riesgos, mujeres, niños/as – adolescentes, adultos mayores).

## **OBJETIVO:**

1. Mediante el uso del retrato de sí mismo, manejar un sistema para ayudar a una persona a realizar un proceso de reconstrucción de sí mismo
2. Por medio de la construcción de un personaje identificará el juego de las proyecciones bajo las cuales armamos nuestros discursos sociales y podrá encaminar nuevos sistemas de narrativas personales
3. A través de la Autobiografía Visual y la Narrativa Gráfica podrá acompañar a una persona en el proceso de transmutar un acontecimiento difícil de la vida en un episodio dentro de un proceso vital (llegando a perder su matiz doloroso y adquiriendo un sentido existencial profundo)
4. Con la ayuda de elementos surrealistas se podrá tener acceso a la capacidad de conocer algunos procesos inconscientes que fomentan acciones repetitivas en la vida de las personas que se acompaña y generan carga significativa de dolor psíquico.

## **TEMARIO DETALLADO:**

### **Sesión 1**

#### **El retrato de sí mismo: la figura humana como herramienta de reconstrucción personal**

Un retrato generalmente es visto como una impresión: se reduce a los rasgos más destacados que definen el modelo, el objetivo de dibujar un retrato no consiste en capturar esos rasgos exactamente sino en plasmar los rasgos subjetivos que podemos captar de nosotros mismos y nuestras circunstancias para empezar un proceso de deconstrucción de los mismos.

## **Sesión 2**

### **Construcción de un personaje: las escrituras del yo y el destinatario ideal (juego de proyecciones / parecerse-ser)**

Un personaje es una versión posible de lo que uno quiere ser, en esta unidad al crear un personajes vamos a analizar lo que uno quiere ser y no ser para construir un posible version alternativa de uno mismo.

### **Sesión 3: La autobiografía visual: arquitectura de las identificaciones. Narración gráfica (la historieta): Transmutar un acontecimiento en episodio**

La historia de vida es una narrativa de quienes somos a lo largo de una línea histórica: somos unos personajes que viven una secuencia de acontecimientos mediante los cuales se transforman continuamente en sus mas profundos razonamientos y creencias del mundo.

Al usar la autobiografía visual y la historieta se busca graficar una serie de momentos temporales que hemos vivido (personaje-yo) para construir un sentido diverso frente a las circunstancias que nos han llevado a ser lo que somos y que a veces quisieramos no ser (gracias a una serie de peripecias que confrontan a nuestro héroe a toda clase de aventuras emocionales buscaremos una transformación interior).

### **Sesión 4: El surrealismo de cada uno: Acercamiento a las vivencias inconscientes.**

La vida no es solo lo que la razón nos permite ver, sino también lo que estamos determinados a vivir por todo lo que nuestra historia nos ha dejado como huellas, la creación libre-onirica nos permite una acercamiento a esa realidad poco consciente de nosotros mismos que nos habita y determina sin saberlo; en este apartado desarrollaremos algunas estrategias tecnicas para acercanos a esta realidad.

## **METODOLOGÍA:**

Durante este curso el participante va a construir un libro artesanal de autoconocimiento, realizara una obra de arte sobre sí mismo, con el objetivo de de-construir una serie de creencias de lo que uno es y quisiera llegar a ser ( no solo se realizará una construcción artistica en fases gracias a los diversos procesos de aprendizaje que se ejecutarán en cada unidad sino también se incitara un proceso de autoreflexión continua para lograr cierto crecimiento personal). Este proceso se llevara a cabo en tres actos: momento de construir, analizar y de compartir.

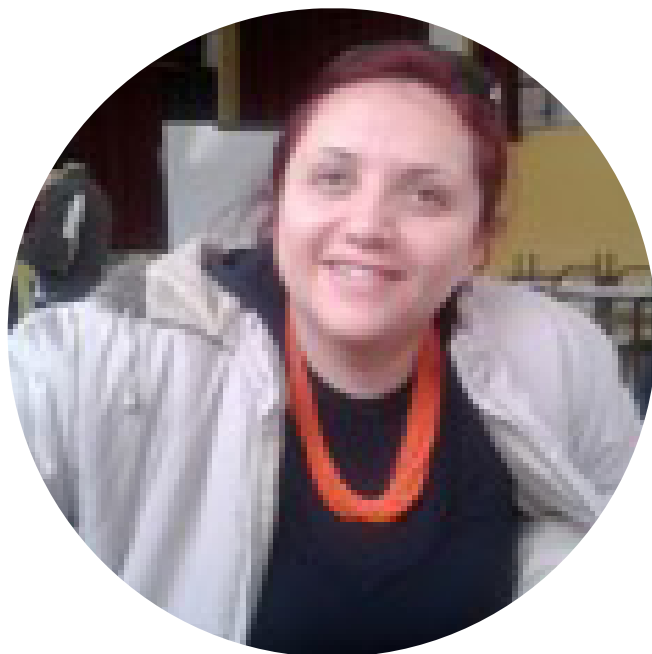
## **EVALUACIÓN:**

El proceso evaluativo se llevara a cabo mediante la presentación de material grafico que el alumno desarrollará y los escritos técnicos del análisis del mismo (presentación de 4 trabajos prácticos, uno por unidad) y la presentacion de un proyecto final (proceso de intervención en ArteTerapia ejecutado por el participante y que se puede extrapolar a otra clase de intervenciones individuales y grupales) El curso tendra una calificacion de 100 distribuida de la siguiente manera:

1. 20 puntos por cada tarea de unidad (dando un total de 60)
2. 20 puntos por la participación en foros (5 puntos por cada unidad)
3. 20 puntos por el trabajo final

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Cada uno de los cursos cuenta con una bibliografía diferente y variada que enriquece el aprendizaje. Esta bibliografía será proporcionada al alumno a través de la plataforma del Aula Virtual del Taller Multinacional.



## MARIA DEL PILAR GUZMAN PAREDES

Artista Plástica – Investigadora artística– Diseñadora e Implementación de Metodologías Lúdico-Artísticas para grupos de atención prioritarios (ArteTerapia con enfoque psicoanalítico), y Miembro del Colectivo Cultural ARTECOMPARTESede PERU

Candidata a Psicoanalista de ILAP (Instituto Latinoamericano de Psicoanálisis), Master en Psicoanálisis de la Universidad de Buenos Aires, Psicóloga Clínica de la PUCE–Ecuador, es Mediadora autorizada y tiene un diplomado en Psicología Jurídica, con experiencia dentro del campo de la infancia con niños/as y jóvenes en situación de calle y también dentro de programas de protección especial en lo referente a adopciones, reinserción familiar y atención a niños con necesidades especiales institucionalizados, prevención en violencia intrafamiliar y abuso sexual.

Docente Universitaria que en el ámbito hospitalario, ha elaborado y ejecutado un programa de psicoprofilaxis quirúrgica para niños en pre-

operatorio, maneja grupos de atención para padres con niños con problemas de alimentación; labora en atención psiquiátrica tanto en emergencia psiquiátrica, consulta externa y atención al paciente grave en proceso de internamiento con apoyo individual y familiar.

Ha publicado una Guía de Prevención de Abuso Sexual Infantil desde la comunidad Educativa en colaboración con el CONPINAR del cantón Rumiñahui y también ha sido parte del equipo creador del Manual de aplicación de los espacios lúdicos para adolescentes en conflicto con la ley penal en colaboración con el MINISTERIO DE JUSTICIA, DERECHOS HUMANOS Y CULTOS y la Fundación Terre des Hommes (delegación Ecuador).