

SEMIÓTICA



INFORMACIÓN GENERAL

IMPARTE: Diego Luis Santini

DURACIÓN: 20 horas de acción educativa.

INFORMES: info@tallermultinacional.org

HORARIO: Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

LUGAR: Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

CUPO LIMITADO

CANASTA DE PAGO (copia y pega el siguiente link):

<https://aula.tallermultinacional.org/>

COSTO: \$3,750.00 MXN.

**Becas y descuentos no son acumulables*

***Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

Escribe aulavirtual@tallermultinacional.org solicitando los datos bancarios

**Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/converter>*

**El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

****Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

DESCRIPCIÓN

Vivimos dentro de un mundo cultural compuesto por signos textuales y visuales de origen disperso; múltiples sentidos que fluyen dentro de códigos de significación complejos. Si bien éstos forman parte de nuestro mundo cultural, su variabilidad nos crea confusión o una reducida interpretación. El curso tiene como finalidad conocer a la semiótica como una ciencia analítica e interpretativa; su variada conceptualización y su aplicación con el fin de comprender los sentidos subyacentes de toda pieza productora de sentido. Conocer esta temática permitirá al alumno entender la complejidad de los diferentes tipos de signos, analizarlos y reinterpretarlos en piezas artísticas y/o publicitarias tanto propias como ajenas. Se aportarán los conocimientos básicos necesarios para encarar con éxito cualquier tipo de análisis semiótico y a su vez conocer el léxico específico, para luego deducir que toda actitud o acción humana representada en las diversas formas comunicativas y/o expresivas tiene una razón de ser, y conocer este sentido es una de las principales funciones de la semiótica.

DIRIGIDO A:

Productores visuales y estudiantes de artes visuales, historia del arte, humanidades, diseño, comunicación, medios audiovisuales y público en general interesado en las prácticas artísticas y visuales.

OBJETIVO:

El curso tiene como objetivo presentar y conocer los orígenes, la conceptualización y la utilización de la semiótica como herramienta de análisis de los procesos de significación tanto visual como textual. Para comprender la temática se abordarán sus

diferentes vertientes académicas, tanto europeas como norteamericanas, las cuales parten de diferentes metodologías y puntos de vista para estudiar al signo y sus contextos de aplicación.

TEMARIO DETALLADO:

Sesión 1: Introducción a la semiología – Ferdinand de Saussure – el signo dicotómico y el funcionamiento de la lengua.

En esta semana el alumno aprenderá las características del signo y el funcionamiento de la lengua por Ferdinand de Saussure. Se abordará las conceptualizaciones y los principios generales del signo lingüístico; su dicotomía y la teorización del lenguaje como sistema.

Sesión 2: La semiótica de Charles Sanders Peirce y Charles Morris- el signo triádico.

En esta semana el alumno aprenderá y comprenderá las aportaciones de la escuela norteamericana al desarrollo de la semiótica; se abordará las características del signo tripartito de Charles Peirce y sus categorías de descripción y las tres ramas de estudio de la semiótica: sintáctica, semántica y pragmática de Charles Morris. Se analizarán imágenes a partir de las categorías del signo.

Sesión 3: Semiótica/semiología, Roland Barthes, la continuación de Saussure.

En esta semana el alumno conocerá los conceptos de análisis de la fotografía publicitaria, Denotación y connotación del mensaje publicitario y el contexto semiótico de las imágenes, se analizará y comprenderá los diferentes usos e interpretaciones de los signos según su organización, el contexto de aparición y de recepción.

Sesión 4: La semiótica como herramienta de análisis y descripción de la cultura y las artes.

En esta semana el alumno conocerá la amplitud de la semiótica como técnica de investigación en el análisis de los fenómenos culturales. Se abordará el concepto de código como estructura del lenguaje y los procesos culturales como procesos de comunicación del semiólogo italiano Umberto Eco. Como así también la producción de signos y la conceptualización de obra abierta en la recepción de la obra de arte.

METODOLOGÍA:

El curso se desarrollará con una metodología de taller, las clases virtuales se considerarán teórico-prácticas, en las cuales se especificará el temario, se brindará en forma virtual la bibliografía correspondiente de cada tema, la lectura guiada de textos y la realización de cuestionarios y mapas conceptuales para clarificación de los términos y conceptos expuestos. En cada clase el alumno deberá realizar un trabajo práctico, el objeto de análisis semiótico será planteado por el docente o en algunos casos propuesto por el alumno. En cada semana se constituirá un foro de discusión virtual donde el alumno junto al docente podrá plantear sus dudas sobre la temática desarrollada y el trabajo práctico en curso. La idea es que el alumno, desde un principio, con la realización de los trabajos prácticos y la ayuda teórica desarrolle su capacidad de análisis, y se comprenda a sí mismo como un individuo inmerso en un mundo de signos, tanto en el rol de productor como en el de receptor. Mediante dichos ejercicios el estudiante confrontará y asimilará los distintos conceptos provenientes de las diversas teorías extrayendo los pertinentes para su praxis específica.

EVALUACIÓN:

El método y el criterio de evaluación serán de forma cualitativa. El alumno deberá cumplir con un 80 % de las actividades, por tal cumplimiento se le entregará una constancia de participación. Las siguientes actividades contarán con los porcentajes respectivos: reportes de lectura (10 %), resolución de cuestionarios (20%), elaboración de mapas conceptuales (20%) participación en los foros de discusión (20%) y trabajos prácticos de análisis (30%).

Estos porcentajes podrán variar según la cantidad y los tipos de actividades pedidas en cada semana, por lo que el docente se lo hará saber al alumno con anterioridad.

BIBLIOGRAFÍA:

Cada uno de los cursos cuenta con una bibliografía diferente y variada que enriquece el aprendizaje. Esta bibliografía será proporcionada al alumno a través de la plataforma del Aula Virtual del Taller Multinacional.



DIEGO LUIS SANTINI

Es Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Rosario, Argentina y Maestro en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México. (UNAM). Ha sido acreedor a la beca CONACYT y a la beca UNAM de la dirección general de estudios de posgrado. Obtuvo el segundo lugar en el Concurso nacional de guión y cortometraje de la PGR y la Fiscalía Especial para la atención de delitos relacionados con actos de violencia contra las mujeres en noviembre de 2006. Se ha desempeñado como docente de asignatura en la Universidad del Valle de México y en la Universidad de Londres. Ha participado en diversas publicaciones entre las que destacan la revista HILFS FAIREN y su colaboración en el libro "Crisis y consolidación del México independiente en la medallística de la academia de San Carlos" en el año 2000.

Más info de Diego Luis Santini en <https://www.tallermultinacional.org/diego-luis-santini/>