

# LABORATORIO DE DIBUJAR Y ESCRIBIR



**TM**

**LABORATORIO DE DIBUJAR  
Y ESCRIBIR**

por ANTHI KOSMA

Taller Multinacional

# INFORMACIÓN GENERAL

**IMPARTE:** Anthi Kosma

**DURACIÓN:** 20 horas de acción educativa.

**INFORMES:** info@tallermultinacional.org

**HORARIO:** Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

**LUGAR:** Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

**CUPO LIMITADO**

**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN** (copia y pega el siguiente link):

[http://www.aulatallermultinacional.net/  
alumnos/signup/cart](http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart)

**CANASTA DE PAGO** (copia y pega el siguiente link):

[http://www.aulatallermultinacional.net/  
alumnos/cart](http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart)

**COSTO:** \$3,750.00 MXN.

*\*Becas y descuentos no son acumulables*

*\*\*Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

*Escribe [aulavirtual@tallermultinacional.org](mailto:aulavirtual@tallermultinacional.org) solicitando los datos bancarios*

---

*\*Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

*\*El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

*\*\*\*Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

# DESCRIPCIÓN

En este laboratorio se producen y se exploran imágenes gráficas y literarias y se reflexiona sobre sus modos de hacer y sus técnicas imaginarias.

Recomendado para artistas de artes visuales, analógicas o/y digitales, estudiantes o profesionales, instagramers o ajenos al mercado iconoclasista de las redes sociales y, sobre todo, adecuado para los que quieren profundizar en sus procesos creativos, trabajar y despertar su lado poético aventurero.

La escritura, sea libre -gesto- la del dibujar o más precisa -significativa- la del escribir, se investiga como generadora de ideas y formas y, en general, como liberadora de la creatividad.

En estas sesiones las artes de dibujar y escribir se aproximan desde una versión suya más contemporánea donde se funden y se exploran más allá de reglas estrictas y procesos de representación clásica y precisa.

Imágenes y textos se aproximan desde la praxis, su aparecer, sus procesos creativos y desde la experiencia subjetiva de cada uno.

El dibujar como lenguaje común y el escribir como un modo de dar sentido se usan en este laboratorio para comunicar/se, expresar/se, comprender/se y finalmente para asombrar/se y extrañar/se con lo que cada uno lleva escondido en un estado latente.

## **DIRIGIDO A:**

Recomendado para artistas de artes visuales, analógicas o digitales, estudiantes o profesionales, instagramers o ajenos al mercado iconoclasista de las redes sociales y, sobre todo, adecuado para los

que quieren profundizar en sus procesos creativos, trabajar y despertar su lado poético aventurero.

## **OBJETIVO:**

La importancia del curso reside en que cada uno pueda descubrir capacidades y destrezas suyas pictóricas y literarias, profundizar y reflexionar en sus modos de hacer y conectar su obra con su mundo sentimental, sus experiencias y preocupaciones vitales.

Descubrir y expresar capacidades gráficas y literarias y en general activar una creatividad que está en estado latente. Liberar la dinámica de cada uno, renovar sus maneras creativas y ofrecer una serie de interpretaciones personales en torno a su obra.

Al finalizar el alumno contará con un portfolio en formato de blog o publicación online con 4 ensayos y 4 series de imágenes.

## **TEMARIO DETALLADO:**

### **#1 Dos escrituras un gesto**

El gesto se investiga como el lugar común entre el dibujar y el escribir. Expresarse a través de las líneas sin o con significado y cómo se usa la técnica del automatismo y de la improvisación para experimentar y liberar el "gesto".

### **#2 Revivir una ruptura**

¿Cómo sucedió la ruptura entre las dos escrituras? ¿Cuándo el dibujar y el escribir dejaron ser dos artes distintos? La fusión entre sus límites: el aspecto visual de los textos y los textos en las imágenes. Una fusión cada vez más presente desde

la poesía visual, los caligramas, pinacogramas hasta los infographics.

### **#3 Entre cartas y cartografías**

Imágenes mensajeras. El cuerpo sintiente y a la vez mediador escribe cartas, mensajes, emails emitiendo lo sintiente y buscado lo sentido. El dibujar y el escribir como lugares para la memoria y las emociones. Las "escrituras" como campos para la libertad de la expresión, experiencias y modos de con-vivir.

### **#4 El amanecer del imago**

Sobre la vida de las imágenes. Narraciones entre imágenes literarias y pictóricas. Narrativas lineales, reversas, de modo collage, arbitrarias mezclando imágenes y textos cuentan historias reales o ficticias.

### **METODOLOGÍA:**

Durante el curso de trabaja bajo el proceso de acción-interpretación. Es decir, cada sesión es práctica y se acompaña por una lectura y la interpretación de parte de la docente en torno a la obra realizada. Las interpretaciones son personalizadas y buscan encontrar en la obra de cada uno rasgos especiales, referencias relacionadas, enfatizar en sus técnicas y reflexionar sobre su poética. Interpretaciones de parte de los participantes y foros completan la experiencia de la comunidad del laboratorio abriendo y tejiendo nuevas relaciones entre obras y creadores.

### **EVALUACIÓN:**

La evaluación es cualitativa y basada en la evolución de cada uno durante el curso. Es decir, se valora el cambio, las aperturas y las experimentaciones y la calidad de las reflexiones que cada uno ha tenido durante el curso siempre en comparación con su punto inicial.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Cada uno de los cursos cuenta con una bibliografía diferente y variada que enriquece el aprendizaje. Esta bibliografía será proporcionada al alumno a través de la plataforma del Aula Virtual del Taller Multinacional.



## ANTHI KOSMA

Es conocida también como “anthokosmos”=kosmos de anthos (flores). Este año imparte dos optativas en la escuela de arquitectura de la Universidad de Demócrito en Tracia (DUTH) donde estudió arquitectura (2005). A sus 26 años se mudó a España donde obtuvo su PhD (2014) y DEA (2008) en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) con una beca de IKY (Becas Estatales) y otra de fundación Triandafilidis. El 2011 con el grupo “N+10” ganan el 1er Premio para 100 viviendas sociales en Madrid. Los últimos años Anthokosmos organiza talleres virtuales en el Taller Multinacional y presenciales con el grupo de experimentación gráfica nombrado “imprográfika”. Participa en proyectos de arte y activismo con el grupo “Activate Now” y escribe sobre las imágenes gráficas y literarias en su blog [imprografika.wordpress.com](http://imprografika.wordpress.com).

Más info de Anthi Kosma en <http://www.tallermultinacional.org/anthi-kosma/>

# CÓMO APLICAR

## TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:  
<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago