

FOTOGRAFÍA ANTROPOLÓGICA



TM

FOTOGRAFÍA ANTROPOLÓGICA

por CAMILA ALVAREZ

Taller Multinacional

INFORMACIÓN GENERAL

IMPARTE: Camila Álvarez

DURACIÓN: 20 horas de acción educativa.

INFORMES: info@tallermultinacional.org

HORARIO: Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

LUGAR: Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN (copia y pega el siguiente link):

[http://www.aulatallermultinacional.net/
alumnos/signup/cart](http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart)

CANASTA DE PAGO (copia y pega el siguiente link):

[http://www.aulatallermultinacional.net/
alumnos/cart](http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart)

COSTO: \$3,750.00 MXN.

**Becas y descuentos no son acumulables*

***Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

Escribe aulavirtual@tallermultinacional.org solicitando los datos bancarios

CUPO LIMITADO

**Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

**El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

****Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

DESCRIPCIÓN

En la apabullante visualidad de nuestra cultura, vivimos rodeados de muchísimas imágenes realizadas por otros y también fotografías tomadas por nosotros mismos.

Las cámaras incorporadas en los teléfonos celulares y múltiples dispositivos tecnológicos, se presentan como una oportunidad cada vez más accesible para convertir a la fotografía en un modo de acercarnos, investigar y construir conocimiento sobre ciertos aspectos de los grupos sociales.

El curso de Fotografía Antropológica se propone como un espacio de formación y puesta en práctica de metodologías que utilizan la cámara como tecnología y la fotografía como lenguaje en la investigación social.

Este campo incorpora técnicas específicas de la fotografía y las metodologías propias de la etnografía. Se trata de un curso de 4 semanas de duración, durante las cuales cada participante recibirá contenidos teóricos relacionados a la Fotografía Antropológica. Paralelamente, realizará cada semana prácticas de trabajo de campo destinadas a incorporar las metodologías propuestas.

El objetivo es aportar un conocimiento sobre el otro y acerca de la diversidad desde el lenguaje fotográfico.

Cada alumno/a desarrollará un trabajo indagando sobre un tema a elección personal. Al concluir este proceso de exploración de cuatro semanas, contará con ensayo visual sobre el tema abordado.

Es un seminario teórico – práctico en el cual se brindarán contenidos vinculados con:

· PRINCIPIOS DE ANTROPOLOGÍA VISUAL Y FOTOGRAFÍA ETNOGRÁFICA

· METODOLOGÍAS PARA EL TRABAJO DE CAMPO

Y propuestas para realizar:

· EJERCITACIONES PRÁCTICAS
· CREAR UN ENSAYO VISUAL.

Hoy en día, la afirmación de que la cultura occidental es eminentemente visual se encuentra ampliamente aceptada y se ha convertido en un cliché. Autores como Didi-Huberman, Rancière, García Canclini, Gubern, Debray, y Mirzoeff (entre otros) reflexionan sobre el hecho de que “la cultura visual no depende de las imágenes en sí mismas, sino de la tendencia moderna a plasmar en imágenes o visualizar la existencia”. Estamos rodeados y generamos nosotros mismos inmensas cantidades de imágenes que aparecen ante nuestros ojos y casi inmediatamente se desvanecen.

Fotografiamos cotidianamente, de manera casi automática sin proponernos nada en ese gesto, como extensión de nuestra mano que se aleja para incluirnos en una imagen destinada a mostrar dónde estamos, con quién, qué estamos haciendo, certificar lo felices que nos sentimos y constatar nuestra propia existencia. ¿Estamos condenados a reproducir hasta el hartazgo las mismas vistas de lugares turísticos, los platos de comida, el estadio deportivo o los músicos en un recital, las salidas, eventos sociales y momentos recreativos?, ¿Podemos hacer algo más que estirar un brazo para incorporar nuestro cuerpo en una selfie o retratar nuestro reflejo en el espejo de un baño?, ¿Qué pasaría si esa misma tecnología incorporada al teléfono celular que llevamos encima la usáramos de un modo diferente al culturalmente previsto? .

Desde el seminario de Fotografía Antropológica pensamos que es posible deconstruir la lógica visual estandarizada, convertir el objetivo de la cámara y nuestra mirada en un instrumento con el cual acercarnos al mundo del otro y a nuestra propia reflexividad.

A partir de esa herramienta y de metodologías específicas que se nutren de la perspectiva antropológica, propiciaremos un encuentro con las personas como co-constructores de sentido en la indagación sobre lo social.

Nos proponemos bucear en los mecanismos que rigen el modo de ver hegemónico en la actualidad. Pondremos en cuestionamiento aquellas representaciones visuales más extendidas que se encuentran naturalizadas y que están condicionadas por lógicas que por lo general no se condicen con la propia visión.

Aunque nuestra sociedad sea hipervisual, las pedagogías con las cuales nos formamos están basadas en la palabra. Para generar un conocimiento partiendo de la fotografía, es preciso construir la propia mirada, desarrollar un pensamiento visual, convertir a la imagen en una forma de comprender y analizar aspectos y problemáticas de los grupos sociales como también en un medio para expresar y comunicar dicho conocimiento.

Durante el curso el/la alumno/a recibirá materiales teórico-metodológicos y se le propondrán actividades en cada semana haciendo hincapié en la producción fotográfica personal que culminarán en su trabajo final.

Al realizar el curso, cada participante experimentará y contará con las herramientas suficientes para:

- realizar trabajo de campo con una cámara,
- llevar un cuaderno de campo,

- sacar fotos,
- editar sus imágenes,
- y realizar narrativas visuales.

Y fundamentalmente...

contará con un ensayo fotográfico propio sobre un tema antropológico a elección personal.

DIRIGIDO A:

- Fotógrafos (profesionales y estudiantes)
- Científicos sociales (antropólogos, sociólogos, historiadores, comunicadores sociales, psicólogos, etc.) interesados en la imagen como forma de conocimiento
- Estudiantes de carreras universitarias involucrados en conformar una orientación hacia la imagen como forma de conocimiento
- Educadores y docentes que busquen incorporar herramientas de trabajo con la imagen y fortalecer la alfabetización visual como forma de conocimiento
- Artistas visuales ávidos de incorporar herramientas de creatividad informada en sus obras
- Estudiantes de bellas artes que deseen ampliar su producción en el campo de la fotografía documental
- Investigadores de diversas disciplinas que utilicen el registro visual

OBJETIVO:

Al concluir el curso, el/la alumno/a será capaz de:

- Reflexionar sobre los condicionamientos de las tecnologías en la producción de imágenes
- Tener una mirada crítica sobre las imágenes que conforman nuestro entorno visual y de las representaciones de la alteridad

- Contar con un panorama de los principales aportes de la antropología visual
- Incorporar algunas técnicas del trabajo de campo etnográfico
- Aprender metodologías específicas que se valen de la cámara como instrumento
- Plantear una investigación social basada en el lenguaje visual como forma de conocimiento
- Reflexionar acerca del encuentro con el “otro” a partir de la mediación de la cámara (hacia el concepto de socios epistémicos)
- Producir un ensayo fotográfico

TEMARIO DETALLADO:

SEMANA 1 Hacia una Antropología Visual

Surgimiento histórico simultáneo de la Fotografía y la Antropología.

Modos de Ver. La otredad en Antropología.

La antropología visual en una ciencia de palabras.

(M. Mead y G. Bateson. L. Strauss.)

PRÁCTICA: Exploración con la cámara.

Etapa exploratoria del proyecto. Primer acceso al campo.

SEMANA 2 El trabajo de campo antropológico

Metodología etnográfica. La observación participante. “Estar allí” o la especificidad de la etnografía.

Mirada fotográfica y perspectiva antropológica.

El Cuaderno de Campo. El ritual del acto fotográfico.

PRÁCTICA: “Estar allí”.

Construcción de nuestro lugar en el campo con la cámara.

Enfocar la mirada: limitación de tomas y reflexividad consciente de las fotografías.

SEMANA 3 Fotografía participativa

Desde la Antropología compartida (Rouch) hacia una antropología colaborativa: “socios epistémicos”.

Conceptos y Metodologías de la Fotografía Antropológica (Achutti).

FotoElicitación (Collier, Harper, El Guindi). Foto-entrevistas (Collier). Cuaderno de campo virtual (Achutti).

PRÁCTICA: FotoElicitación.

Acceder a la perspectiva del otro desde su propia mirada.

SEMANA 4 FotoEtnografía

La investigación social con imágenes. El ensayo fotográfico (Vázquez Escalona).

El discurso visual como forma de construcción y transferencia de conocimiento. Estructura/Proceso; Sincronía/Diacronía; Secuencia/Serie.

PRÁCTICA: Narrativas Visuales

Trabajo Final. Realización de un ensayo visual.

METODOLOGÍA:

Previo al inicio del curso, cada participante recibirá un cuestionario de inscripción que incluye la definición de un tema para trabajar durante el curso.

El texto no deberá exceder las 200 palabras.

Considerando:

- Alguna problemática referida a un grupo social, algo que te interese personalmente y que puedas realizar en el marco del curso.

- Temáticas pasibles de ser abordadas desde lo visual, sin necesidad de apoyarse en palabras, e incluso en temáticas difíciles de transmitir en palabras, donde lo visual comunica mejor.

- Un contexto accesible para tu trabajo de campo con cámara. Debe resultarte cómodo

geográficamente, posible de incorporar a tus actividades diarias, ya que deberás volver cada semana.

- El consentimiento de las personas que tengas en mente, y consultar acerca de su disponibilidad no como algo excepcional, sino como parte de sus propias rutinas.

Incluye en la presentación del tema los motivos personales para su elección y si tienes algún acercamiento previo.

La dedicación esperada al curso es de 5 horas semanales, que comprenden la incorporación de los contenidos teóricos como las ejercitaciones requeridas.

Cada semana se realizará una práctica que incluye el trabajo de campo.

La temporalidad del trabajo de campo es muy variable y relativa al contexto y ritmos de las personas con quienes se trabaja.

A modo de referencia consideraremos:

- 2 horas y media de trabajo de campo por semana (estimadas)
- 1 hora y media de lectura y visualización de videos
- 1 hora de armado de entregas y participación en foros.

EVALUACIÓN:

Para la aprobación de la cursada, los alumnos deberán entregar en tiempo y forma los trabajos semanales que articulen los contenidos teóricos impartidos con el trabajo de campo.

Asimismo, deberán participar aportando comentarios en los foros semanales, considerados como espacios de construcción colectiva de conocimiento. Estos aportes deberán dar cuenta de la apropiación de las lecturas y una mirada personal sobre el aprendizaje.

Los alumnos que completen el 80 % de las actividades semanales solicitadas serán los que accederán a ser evaluados al final del curso.

Para la evaluación final, los alumnos deberán realizar un ensayo fotográfico, sobre un tema a elección personal acompañado por un informe escrito del proceso de indagación y realización.

En todos los casos se evaluará que en dichos trabajos finales haya sido plasmado el reconocimiento y utilización de las teorías y metodologías, poniendo en juego los principios epistemológicos, de relación con el Otro, y los parámetros de realización propios de la fotografía etnográfica.

BIBLIOGRAFÍA:

Cada uno de los cursos cuenta con una bibliografía diferente y variada que enriquece el aprendizaje. Esta bibliografía será proporcionada al alumno a través de la plataforma del Aula Virtual del Taller Multinacional.



CAMILA ÁLVAREZ

Como fotógrafa se dedica al arte (habiendo trabajado muchos años como fotógrafa publicitaria). Se ha desempeñado como investigadora en diversos organismos (Secretaría de Cultura Buenos Aires, Laboratorio de Políticas Públicas, Ministerio de Educación). Fue beneficiada con becas y subsidios (Beca grupal del Fondo Nacional de las Artes, Fondo Metropolitano de la Cultura).

Su obra fotográfica ha sido seleccionada en numerosos salones (Salón Nacional de Artes Visuales, finalista Premio Itaú Cultural, finalista 4to Premio AAMEC de Fotografía Contemporánea, Bienal de Fotografía Arte x Arte), y ha recibido premios (1º premio Concurso de Fotografía Fundación Lebensohn, 1º Premio Concurso de Fotografía Colegio de Graduados en Antropología, 2º premio Salón de Artes Visuales Museo de Arte Contemporáneo Junín).

Ha dictado materias de Fotografía (en la Facultad de Arquitectura UBA, en la Escuela de Fotografía Creativa, en el Hospital Psiquiátrico Borda, Node Center Berlín) y de Antropología Visual (Facultad de Filosofía y Letras UBA, Aula Virtual Taller Multinacional México).

En sus trabajos de campo de antropología visual utiliza la cámara como herramienta de investigación, produciendo fotografías, videos documentales y textos. En su obra artística conjuga tecnologías antiguas y actuales para generar imágenes pictóricas.

Más info de Camila en <http://www.tallermultinacional.org/camila-alvarez/>

CÓMO APLICAR

TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago