

ENSAYO “el arte de nadar entre imágenes en la Venezuela de hoy”

Otro Mundo Es Posible ¿Qué Puede El Arte?  
De Aurora Fernández-Polanco

*“Si la mano no obra y construye una cosa visible  
no habrá nada que ver” Pag.5*

La lectura me produce muchas impresiones, me sumerge dentro del marco de la globalización donde nos encontramos ahogados en medio de un bombardeo absoluto de infinidad de imágenes, oscuras, superficiales y muchas sin sentido... buenas o malas, el punto es cómo hacer para detenerse a clasificar cuales si o cuales no irrumpen en nuestras vidas. ¿Dónde queda el tiempo del disfrute del arte? ¿Cómo acercarnos a la producción visual actual? ¿Qué puede el arte? No son sencillas las respuestas, nos llevan a pensar los límites del arte y el mercado que lo rodea...las imágenes ¿quienes las dirigen? y nos dirige al mismo tiempo... Existe un enfrentamiento entre la cantidad de información y el poco tiempo que se nos da para discernir el contenido.

Se vive mucho ruido visual provocando una saturación informativa que inunda las mentes de todos, y para sobrevivir a esa sobre-estimulación, nuestro inconsciente activa formas para detenerlo y es mediante "anestésica", como dice Susan <<La inversión dialéctica por la cual la estética cambia de un modelo de ser cognitivo "en Contacto" con la realidad, a un modo de bloquear la realidad, [...]>>. Ante la gran sobre-estimulación quedamos como anestesiados, sin capacidad de reacción ante cualquier estímulo cotidiano y termina convirtiéndose en un medio de control social.

Imágenes con las que manipulan y distorsionan nuestras realidades llevándonos a una desinformación absoluta “ver y no ver en cuanto al trabajo de la información mediática y el arte.” Godard. Es un arte el cómo manipulan las imágenes e información para hacer creer que lo que vivimos es una pura ilusión ¡no es real! “<<Arte de la “contra-información”>> es una crítica de la desinformación que nos rodea.” Es sorprendente el esmero con el que fantasean para que pensemos lo que ellos quieren que creamos.

Pero desde la imagen también es posible acceder a otro mundo “*a uno que requiere reflexión y conexión con lo que nos rodea, para poder discernir y orientarnos en ese océano de imágenes en el que estamos sumergidos.*” Sara Lazarin. Es una validación de crear un campo visual diferente al que nos rodea como una protección “*El arte puede ayudarnos a fabricar un imaginario para huir de la amenaza de irrealización*”.

Las obras de arte no siempre nacen para ser exhibidas en galerías, museos, salones privados, etc. en mi micro mundo siento que son objetos de dialogo y reflexión inmediato...es un arte público que grita una época, verdades ocultas entre líneas, es un instante que se hace necesario que el mundo vea; pero si están dentro de cuatro paredes bajo un resguardo de una cantidad de normas y alejadas del contacto humano pierden su interpretación e intención.

Es maravilloso como el mismo texto se interpreta según la hermenéutica de cada uno de nosotros, a mí, se me hizo difícil realizar un ensayo sin llevar la lectura a mi mundo actual... sobre todo cuando la mayoría de las imágenes hoy en Venezuela se dirigen a una desinformación y a un arte público cargado de una gran fuerza política caracterizado por ser espontáneo o planeado y ejecutado con una intención, lugar y momento accesible a todos. Las imágenes de hoy, lo más seguro es que quede plasmadas como un discurso informativo, dentro de muy poco tiempo serán reseñas históricas pero simultáneamente las mismas imágenes son ARTE. Convirtiéndose en una práctica política en contra de un adoctrinamiento al cual solo el arte puede revelarse.

## REFERENCIAS

Otro Mundo Es Posible ¿Qué Puede El Arte?, De Aurora Fernández-Polanco...

<https://lafilosofiabarata.wordpress.com/tag/susan-buck-morss/>  
encontré un artículo realizado el 25 septiembre 2014 que nos refiere a la anestesia social, "*Estética y anestésica. Una revisión del ensayo de Walter Benjamin sobre la obra de arte*" de Susan Buck-Morss.

Arte contemporáneo Wikipedia

Prof. Sara Lazarin