

Análisis semiótico e
interpretación
hermenéutica

Tarea 8: Gloria Velilla



Los campesinos comiendo patatas

(Aardappeleters)

Autor Vincent van Gogh, 1885

Técnica pintura al óleo

Tamaño 114 cm × 82 cm

Localización Museo van Gogh, Ámsterdam, Flag of the Netherlands.svg Países Bajos



Como interpretante identifico las relaciones del signo con el objeto y encuentro:

Ícono: un grupo de personas reunidas en el interior de una casa y sentados alrededor de una mesa. Es un ícono porque tiene semejanza con el objeto dinámico, en este caso la realidad en el contexto del artista.

Índice: la posición de los objetos y la actitud de los personajes nos da el indicio que están comiendo.

Símbolo: la obra en sí no podría considerarse un símbolo, pero tal vez por convención social podemos decir que hombres y mujeres sentados alrededor de una mesa tiene una carga simbólica de reunión familiar.



Los planos de funcionamiento que sirven para la interpretación hermenéutica:

En el **plano sintáctico** se percibe una composición central y equilibrada de los componentes. Se destaca la iluminación que define el centro del cuadro y los colores cálidos, terrosos y oscuros. En el **plano semántico** se destaca el parecido de la imagen con la realidad que el autor quería describir. Pero es en el **plano pragmático** en el que se destaca puesto que lo que pretendía van Gogh era demostrar la condición y los problemas de la gente humilde de Neuen. Aunque él no pretendía ser realista, busca la intensidad en la expresión dramática.

Efectivamente los planos fluctúan y coexisten, en este caso considero que se destacan los planos **semántico** y **pragmático**.



LECTURA DENOTATIVA Y CONNOTATIVA

Obra: Los campesinos comiendo patatas

$$\frac{\text{Ste. Expresión (E)}}{\text{Sdo. Contenido (C)}} = \text{significación (R)} \frac{\text{ERC}}{(\text{ERC}) \text{ RC}}$$

Denotación

Connotación

(E): cuadro al óleo, colores cálidos terrosos , representación realista.

(C): hombres y mujeres sentados alrededor de una mesa comiendo = (R) Escena familiar

Denotación

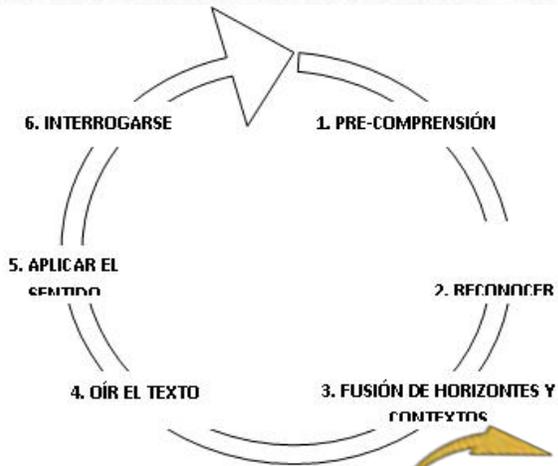
Escena familiar = $\frac{\text{aspecto de la estancia y ropas : humilde ERC}}{\text{Familia de clase social trabajadora (ERC) RC}}$

Connotación

Los connotadores : el aspecto de la habitación, los utensilios y vestimenta de los protagonistas nos orienta sobre la condición económica y el contenido social de la obra pictórica

Interpretación hermenéutica: analógica

Obra: Los campesinos comiendo patatas



6. ¿El texto me cuestiona cosas? Si y me hace reflexionar

1. Un cuadro con escena cotidiana: reunión familiar, una comida. Colores terrosos

5. ¿Existen hoy en día situaciones semejantes? ¿Cómo viven los trabajadores y la gente de campo en Holanda? ¿ como viven los campesinos en mi país?

2. No es una época actual. Siglo XIX. Los protagonistas son pobres. La habitación: de escasos recursos.

4. El autor y su intención: nos habla de la condición social de la gente del pueblo holandés

3. La obra fue realizada por el pintor van Gogh en el año 1885. El contexto original del cuadro es el pueblo de Neuen, compuesto de gente trabajadora y humilde *.

Contexto histórico y relaciones intertextuales

*Este cuadro pertenece a la primera fase de la pintura del artista, desarrollado en los Países Bajos, bajo la influencia del pintor realista francés Jean-François Millet. Van Gogh estudió dibujo, anatomía y perspectiva en Bruselas, completando su formación con conferencias sobre el uso y el comportamiento de los colores. En ese periodo, denominado periodo negro por algunos autores, diseñó y pintó muchos paisajes de escenas de fiestas de los Países Bajos

. Los comedores de patatas, considerada la obra cumbre del pintor en esta época, resume este período. Como pintor realista, hablaba de la miseria y la desesperanza que retrató en la gente humilde. Opinaba que los agricultores debían ser pintados con sus características en bruto, sin adornos, criticando y diferenciándose de Millet.

Van Gogh hizo una serie de cincuenta rostros de campesinos, que le ocupó desde diciembre de 1884 hasta mayo de 1885 como ejercicio preliminar de la obra. Van Gogh no pretendía realizar retratos realistas, sino que, conociendo los estudios de fisonomía de Lavater y Gall, y siendo admirador de Honoré Daumier, quería dotar de rasgos salvajes a los campesinos, con expresiones que pueden parecer caricaturescas. Con esto quería expresar su esencia genuina, alejada de la cultura burguesa.¹

Utilizó una paleta dominada por tonos terrosos oscuros, otorgándole un carácter orgánico a la escena.



Andy Warhol

1928 - 1987

LA ESTATUA DE LA LIBERTAD

Firmado y fechado 1986 sobre el
solapamiento de
tinta acrílica y serigrafía sobre lienzo
72 x 72 pulgadas 182,9 x 182,9 cm



Relaciones del signo con el objeto

Ícono: Se identifica a la Estatua de la Libertad como figura, aunque la imagen no está completa, también se reconoce el patrón de camuflaje como fondo.

Índice: no se identifica un índice claro

Símbolo: La Estatua de la Libertad es un símbolo muy importante para el mundo occidental por la significación de libertad y democracia que representa. También el camuflaje tiene una carga simbólica de uniforme militar.



Los planos de funcionamiento (que sirven para la interpretación hermenéutica):

El plano sintáctico: (la verdad sintáctica) aquí la composición de la figura de la Estatua y el fondo de camuflaje marcan un fuerte impacto y equilibrio en relación con la veladura de color negro de la serigrafía.

El plano semántico: (la verdad semántica) no es muy claro, pero mirando atentamente por el contorno de la imagen se reconoce el parecido con la Estatua de la Libertad y el fondo del patrón de camuflaje, el de un uniforme militar. **El plano pragmático (la verdad pragmática)** se destaca la cercanía/ superposición de la significación de la paz y la libertad/ guerra y la opresión, creando impacto en el receptor.

Los tres planos fluctúan porque se refuerzan para crear sentido y significación de amenaza y de provocación.



LECTURA DENOTATIVA Y CONNOTATIVA

Obra :LA ESTATUA DE LA LIBERTAD. 1986 Andy Warhol

$$\frac{\text{Ste.}}{\text{Sdo.}} \frac{\text{Expresión (E)}}{\text{Contenido (C)}} = \text{significación (R)} \frac{\text{ERC}}{(\text{ERC}) \text{RC}}$$

Denotación

Connotación

Expresión (E): Serigrafía, representación abstracta, colores planos
Contenido (C): Estatua de la Libertad y tejido de camuflaje = Libertad, democracia invadida (R) **Denotación**

Libertad y democracia
 invadida/amenazada Interior de la Estatua de la libertad integrada con patrón de camuflaje
Valores de libertad e igualdad y confraternidad en peligro **Connotación**

Interpretación hermenéutica: analógica

SOSPECHA IDEOLOGICA

6. El texto, la obra de Warhol me cuestiona, me interpela sobre la situación .
¿ Como está hoy la situación de las libertades y la democracia en nuestro contexto particular y mundial?

5. La idea es que el autor sentía amenazada la libertad en su país en ese momento

AUTOR-LECTOR- INTREPRETE

4. La obra nos habla de la situación de la libertad y la democracia en el mundo

1. Serigrafía de la Estatua de la Libertad y camuflaje

TEXTO

2. La estatua está incompleta, se ve solo la silueta recortada por un fondo transparente negro y el patrón de camuflaje funciona de fondo.

TEXTO y CONTEXTO

3. La obra realizada por Andy Warhol en 1986, está evaluada en \$ 2-3 millones. Creada un año antes de la muerte de Warhol, y en el centenario del hito del Puerto de Nueva York*

RECONSTRUCCION

Las lecturas intertextuales complementarias son innumerables, razón por la cual, se presenta a modo de ilustración algunos datos que dan pie a una interpretación hermenéutica rica y amplia

*El libro que sostiene la estatua de la Libertad tiene la fecha de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos, el 4 de julio de 1776, en números romanos.

Es una parte que no se ve. Simboliza la rotura de las cadenas y el avance hacia la libertad. La estatua pesa treinta y una toneladas de cobre, 125 de acero y 127 de concreto.

Referencias bibliográficas y videos

<https://es.scribd.com/document/46895047/Mauricio-Beuchot-Tratado-de-hermeneutica-analogica>

<https://www.youtube.com/watch?v=11SLLZCh14I#t=14> link to open resource.

<http://laimagencomofuente.wikispaces.com/file/view/-La-Aventura-Semiologica-Roland-Barthes.pdf/129499571/-La-Aventura-Semiologica-Roland-Barthes.pdf>

[http://www.aulatallermultinacional.net/pluginfile.php/25476/mod_resource/content/1/Morris Charles - Fundamentos De La Teoria De Los Signos.pdf](http://www.aulatallermultinacional.net/pluginfile.php/25476/mod_resource/content/1/Morris_Charles_-_Fundamentos_De_La_Teoria_De_Los_Signos.pdf)

<https://www.youtube.com/watch?v=36DnyggWjzk>

<http://listas.economista.es/historia/4103-10-curiosidades-de-la-estatua-de-la-libertad>

[http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Eco Umberto-Obra abierta.pdf](http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Eco_Umberto-Obra_abierta.pdf)

https://es.wikipedia.org/wiki/Los_comedores_de_patatas

¡¡Muchas gracias Diego Santini !!