

# Semiótica

Trabajo final del curso

Profesor: Diego Santini

Estudiante: Ana Cristina de la Hoz Madrid

2 de agosto de 2017

# SEMIÓTICA

## 4° Edición



### Trabajo final del curso

Realizar un análisis semiótico e interpretación hermenéutica de dos obras:

1. Los comedores de patatas - Vincent Van Gogh (1885)
2. Statue of Liberty - Andy Warhol (1986)
  - a. Identificar los tipos de signos (íconos, índices y símbolos. Y ¿por qué son de ese tipo?
  - b. Identificar los planos de funcionamiento (sintáctico, semántico y pragmático - ¿cuál se destaca, si fluctúan y si esto sucede por qué?
  - c. Realizar una lectura denotativa y connotativa. (Roland Barthes)
  - d. Interpretarla hermenéuticamente - Realizar una interpretación aplicando el círculo hermenéutico (autor-obra - lector), deberán interpretar los textos visuales y cuál fue la intencionalidad de los autores; para ello tendrán que ubicarse en el contexto (año de realización) y ustedes como interpretantes en la época actual.

Los comedores de patatas, Vincent Van Gogh, 1885



Identificar los tipos de signos (íconos, índices y símbolos. Y ¿por qué son de ese tipo?

Icono: Cinco personas, tres mujeres, una joven y un hombre.

Índice: Pobreza, por lo reducido de la estancia. Hambre, solo papas y café para comer. Sin embargo, parecen estar resignados a su suerte.

Símbolo: Los colores oscuros, primando el negro, hacen sombría la escena. Salta la dureza de la vida de los pobres de la época.



Identificar los planos de funcionamiento (sintáctico, semántico y pragmático - ¿cuál se destaca, si fluctúan y si esto sucede por qué?

Escena familiar, reflejo de la realidad. Destaca el plano **semántico**, rostros humanos, una pieza del hogar. Buenas proporciones, punto de fuga en la joven de espaldas.

Sin embargo creo que también hay el plano **pragmático**. Siento que en la habitación se siente frío. La frustración de que después de un día de trabajo solo haya papas cocidas para comer. Los colores transmiten un estado de animo casi lóbrego.



## Realizar una lectura denotativa y connotativa. (Roland Barthes)

No hay **mensaje lingüístico**.

Mensaje **icónico no codificado**: Por medio de la percepción se puede leer en primer nivel que cinco persona comparten alimentos, de noche por el candil encendido, en condiciones de pobreza, si bien no extrema, pues algo hay para comer. Priman los colores oscuros, negro, verde, marrón.

Por el nombre de la obra, se sabe que comen papas. Tres mujeres, una joven y un hombre.

Consumirán un líquido oscuro, café o te.

Mensaje **icónico codificado**: Creo que Van Gogh aprovechó la escena para reflejar la dura realidad del país en ese época. Las manos llenas de tierra, de la tierra de la cual obtuvieron las papas, con dolor y sufrimiento.



Interpretarla hermenéuticamente - Realizar una interpretación aplicando el círculo hermenéutico (autor-obra - lector), deberán interpretar los textos visuales y cuál fue la intencionalidad de los autores; para ello tendrán que ubicarse en el contexto (año de realización) y ustedes como interpretantes en la época actual.

Cuadro realizado por Van Gogh en abril-mayo de 1885 en Neuen. Es oleo de 82 por 114 cm. Actualmente esta en el Museo Van Gogh, Amsterdam.

Imagen real, no ficticia., con una composición nada fácil. Los colores hablan de la tierra que trabajaban con sus manos, el color de la tierra. Campesinos que lo daban todo y recibían poco.

**Van Gogh fue duramente criticado en su época por mostrar rostros feos, casi deformes, manos huesudas.**

**Hoy es una de sus obras mas conocidas.**



Statue of Liberty, Andy Warhol, 1986



Identificar los tipos de signos (íconos, índices y símbolos. Y ¿por qué son de ese tipo?

Ícono: La famosa estatua de la libertad, regalo de Francia a EEUU por el centenario de su independencia

Índice: dolor y sufrimiento en el primero. Ira contra el enemigo en el segundo, la que desata para entrar en combate.

Símbolo: El estampado de camuflaje, como el que se usa en los uniformes de guerra imprime la idea de que los EEUU, paladines de la libertad, afligen a otros pueblos con sus intervenciones militares.



Identificar los planos de funcionamiento (sintáctico, semántico y pragmático - ¿cuál se destaca, si fluctúan y si esto sucede por qué?

Destaca el plano **pragmático**. El símbolo de la libertad, del espíritu de acogida a los expatriados que llegaron a EEUU en busca de un futuro que no tenían en sus países.

Y la marca del camuflaje como protesta.



## Realizar una lectura denotativa y connotativa. (Roland Barthes)

No hay mensaje lingüístico.

Mensaje icónico no codificado: Visualmente se percibe la conocida estatua de la libertad ubicada en EEUU. Queda claro el camuflaje que se le superpuso, similar al uniforme militar de dicho país.

Mensaje icónico codificado: Claramente percibo la protesta para la contrariedad entre libertad y la intromisión, hecho que el “policía del mundo” ha dado varias muestras.



Interpretarla hermenéuticamente -  
Realizar una interpretación aplicando el círculo hermenéutico (autor-obra - lector), deberán interpretar los textos visuales y cuál fue la intencionalidad de los autores; para ello tendrán que ubicarse en el contexto (año de realización) y ustedes como interpretantes en la época actual.

Imagen ficticia, americanismo icónico de Warhol, el rey del Pop-Art. Creada en 1986, como homenaje al sueño americano. tomando una vieja postal, imprimió varias veces en colores verde y verde rojizo, realizando varias obras de la estatua.

**A mi no me parece arte la obra de Warhol, ni las sopas Campbell ni la imagen de Marilyn . No me dice nada ni me gustaria tener una de ellas. Bueno, para venderla si, pues valen millones.**



Diego, he disfrutado mucho tomando este curso.

La semiótica es un mundo maravilloso, para mí un desconocido, del que deseo seguir aprendiendo.

Gracias por todo.