

# FOTOGRAFÍA ANTROPOLÓGICA: EL USO DE LA CÁMARA EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL



# INFORMACIÓN GENERAL

**IMPARTE:** Camila Álvarez

**DURACIÓN:** 80 horas de acción educativa.

**INFORMES:** info@tallermultinacional.org

**HORARIO:** Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

**LUGAR:** Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

**CUPO LIMITADO**

**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN** (copia y pega el siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

**CANASTA DE PAGO** (copia y pega el siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

**COSTO:** \$4,944.00 MXN. Opción de 1, 2 y 3 pagos.

*\*Becas y descuentos no son acumulables*

*\*\*Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

*Escribe aulavirtual@tallermultinacional.org solicitando los datos bancarios*

---

*\*Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

*\*El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

*\*\*\*Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

# DESCRIPCIÓN

Arte y Ciencia no son dos esferas excluyentes. Ambas formas de conocimiento pueden enriquecerse mutuamente y la fotografía puede tender un puente para integrar estos dos mundos.

Habitualmente, cuando pensamos en "Fotografía Antropológica" nos imaginamos que consiste en fotografiar durante los viajes a personas en su entorno cultural. Contamos con una gran cantidad de imágenes impactantes al estilo "National Geographic" producidas por fotógrafos con escasa formación en investigación social. Estas imágenes refuerzan visiones estereotipadas, exotizantes y etnocéntricas sobre el otro.

Asimismo, en el campo de las ciencias sociales -salvo valiosas excepciones- los investigadores utilizan la cámara con poco dominio de la técnica y lenguaje fotográfico, generando fotografías pobres estéticamente e inútiles como documentos. Debido a que la fotografía es una práctica social muy extendida, esta accesibilidad ha provocado una banalización y falta de rigurosidad en su uso.

La propuesta de este curso consiste en un acercamiento al conocimiento del otro a partir de la mediación de la cámara de fotos en un trabajo de campo sostenido.

Para ello, brindaremos elementos teóricos y metodológicos necesarios para una indagación social de estas características. Asimismo, abordaremos los principios de la fotografía como lenguaje visual apuntando a desarrollar plenamente el valor estético de las imágenes fotográficas. Aunque la fotografía etnográfica no es meramente arte, se nutre de esta forma de conocimiento en una perspectiva transdisciplinaria.

La antropología, la fotografía, el arte son modalidades de exploración de lo social. Deseamos contribuir

a un conocimiento profundo sobre algunos aspectos del otro desde una perspectiva antropológica, técnica y artística.

## **DIRIGIDO A:**

- Fotógrafos (profesionales y estudiantes)
- Científicos sociales (antropólogos, sociólogos, historiadores, comunicadores sociales, psicólogos, etc.) interesados en la imagen como forma de conocimiento
- Estudiantes de carreras universitarias involucrados en conformar una orientación hacia la imagen como forma de conocimiento
- Educadores y docentes que busquen incorporar herramientas de trabajo con la imagen y fortalecer la alfabetización visual como forma de conocimiento
- Artistas visuales ávidos de incorporar herramientas de creatividad informada en sus obras
- Estudiantes de bellas artes que deseen ampliar su producción en el campo de la fotografía documental
- Investigadores de diversas disciplinas que utilicen el registro visual

## **Este seminario se inserta dentro de los ejes temáticos sugeridos:**

- Teoría, historia y crítica del arte
- Teoría, historia y crítica de la fotografía
- Arte - tecnología- ciencia-nuevos medios
- Arte - antropología, arte- etnografía, arte - sociología, arte - política
- Fotografía, creación fotográfica
- Creatividad
- Teoría de la imagen.

## **OBJETIVO:**

- Conocer los principios básicos del lenguaje fotográfico
- Poseer los fundamentos del trabajo de campo etnográfico
- Disponer de una metodología de trabajo de campo que utilice la cámara como herramienta
- Producir un ensayo fotográfico
- Tener una mirada crítica sobre las imágenes que conforman nuestro entorno visual y de las representaciones de la alteridad

## **TEMARIO DETALLADO:**

### **SEMANA 1: Surgimiento histórico de la Fotografía y la Antropología.**

Coincidencia cronológica de los orígenes de la disciplina antropológica y de la fotografía.

La fotografía como expresión tecnológica de la Modernidad. La antropología como disciplina en el contexto de la expansión colonial.

La exploración del mundo. Fotografía de otras culturas: los viajeros y exploradores.

Formas de representación del otro exótico. Distancia geográfica como metáfora de la distancia epistemológica.

Relaciones entre Fotografía y Antropología. La fotografía como ilustración científica de la alteridad.

### **SEMANA 2: Modo de Ver. Epistemología de la visualidad. Construcción de la Mirada.**

La primacía de la Vista en Occidente como manera hegemónica de acceso al poder y al conocimiento (ocularcentrismo).

Paradigma científico positivista. Sus implicancias en la representación de la realidad, del otro, la idea de sujeto, concepción de la naturaleza y perspectiva central.

Cuestiones epistemológicas e ideológicas en torno a la tecnología y la fotografía.

El concepto de "modo de ver" (Berger).

Mirada fotográfica y Mirada antropológica.

Representación de la "Otridad": el otro exótico.

### **SEMANA 3: Fotografía documental. Fotografía sociológica. El lenguaje fotográfico.**

Surgimiento de la Fotografía Documental. La Fotografía sociológica: Lewis Hine.

Fundamentos del lenguaje fotográfico. El acto fotográfico.

Fotografía documental y perspectiva antropológica: temporalidad, el lugar del fotorreportero y del antropólogo, el trabajo de campo como proceso, la búsqueda de la perspectiva del otro, la investigación.

### **SEMANA 4: Surgimiento de la Antropología Visual. "Estar allí".**

Surgimiento de la antropología visual en una ciencia de palabras.

Evolución de la Fotografía como herramienta para el trabajo de campo antropológico: Desde la ausencia de reflexión crítica sobre la fotografía como dato etnográfico (Malinowski, Boas, L. Strauss) hacia las primeras sistematizaciones sobre el método fotográfico en antropología (Bateson, Mead). La investigación con imágenes.

Metodología etnográfica. El trabajo de campo. La observación participante. "Estar allí" o la especificidad de la etnografía. El Cuaderno de Campo.

### **SEMANA 5: Fotografía antropológica. Foto-Etnografía. Narrativas visuales.**

Narrativas visuales. Construcción de un discurso visual.

Foto-etnografía. Foto-elicitación. Foto-entrevista.

El "estar ahí" con la cámara. Participar para observar.

## **SEMANA 6: Antropología compartida. Fotografía participativa.**

La cosmovisión del otro. Implicancias del "dar la cámara" como postura metodológica y epistemológica. Acceso a los recursos tecnológicos y relaciones de poder.

Hacia una antropología colaborativa: el concepto de "socios epistémicos".

La fotografía como herramienta de inclusión y transformación: fotografía en contextos vulnerables.

## **SEMANA 7: Antropología experimental. Reflexividad. Estética y Fotografía.**

Crisis de Representación.

Estética y Fotografía. Antropología experimental, de los sentidos, poética. Apertura hacia el arte en las producciones científicas. Lo representado estéticamente.

La etno-ficción. El cine-trance.

## **SEMANA 8: Transferencia social del conocimiento. El ensayo fotográfico. Edición y formatos.**

El ensayo fotográfico. Condicionamiento de tiempos acotados para la realización de un trabajo en profundidad. Foto-estudio. Foto-investigación. Investigación fotográfica.

Destinatarios del conocimiento científico.

Formatos, recursos y medios para la difusión de los trabajos.

### **METODOLOGÍA:**

Cada participante elegirá un tema personal sobre el cual trabajará a lo largo de las ocho semanas, abordándolo desde diversidad de técnicas y metodologías propuestas para el trabajo de campo con la cámara fotográfica. Este proceso culminará en la realización de un ensayo fotográfico.

Parte teórica:

- Lectura y análisis de la bibliografía sobre los con-

tenidos temáticos de la semana.

- Recursos de material visual en diálogo con los ejes teóricos propuestos: videos tutoriales, fragmentos de películas y serie de imágenes de trabajos de fotógrafos, sociólogos, antropólogos considerados "Referentes".

Parte Práctica:

- Ejercitación fotográfica a partir de la metodología propuesta.

- Indagación sobre el tema elegido realizando trabajo de campo.

Requerimientos previos

Para poder tomar este curso no son necesarios conocimientos previos de fotografía y antropología.

Recursos necesarios:

· Cámara fotográfica de cualquier tipo (profesional o amateur, réflex o de visor directo, con objetivo intercambiable o compacta, automática o manual). Deberás poder contar con ella a lo largo del curso. Las cámaras incorporadas en teléfonos celulares u otros dispositivos móviles son bienvenidas como adicionales, pero es preciso contar con una cámara de fotos para realizar las ejercitaciones.

· Cámara fotográfica con rollo de película (de cualquier tipo, simplemente que funcione) para utilizar en una semana en particular. Puedes pedirla prestada para esa ocasión.

### **EVALUACIÓN:**

Para la aprobación de la cursada, los alumnos deberán entregar en tiempo y forma los ejercicios visuales e informes individuales que articulen los contenidos teóricos impartidos con el trabajo de campo.

Asimismo, deberán participar aportando comentarios en los foros semanales, considerados como

espacios de construcción colectiva de conocimiento. Estos aportes deberán dar cuenta de la apropiación de las lecturas y una mirada personal sobre el aprendizaje.

Los alumnos que completen el 80 % de las actividades semanales solicitadas serán los que accederán a ser evaluados al final del curso.

Para la evaluación final, los alumnos deberán realizar un ensayo fotográfico, sobre un tema a elección personal acompañado por un informe escrito del proceso de indagación y realización. En todos los casos se evaluará que en dichos trabajos finales haya sido plasmado el reconocimiento y utilización de las teorías y metodologías, poniendo en juego los principios epistemológicos, de relación con el Otro, y los parámetros de realización propios de la fotografía etnográfica.

Producto final con el que el alumno terminará el curso:

Este curso adoptará una modalidad de TALLER teórico-práctico, haciendo hincapié en la producción fotográfica de cada alumno.

El alumno recibirá materiales teórico-metodológicos y se le propondrán actividades en cada semana que culminarán en su trabajo final.

Al realizar el curso, el alumno experimentará y contará con las herramientas suficientes para:

- investigar,
- realizar trabajo de campo con una cámara,
- llevar un cuaderno de campo y analizar sus registros escritos,
- sacar fotos,
- editar sus imágenes,
- realizar narrativas visuales.

**Y fundamentalmente...**

Al finalizar el curso, el alumno contará con un ensayo fotográfico propio sobre un tema antropológico a elección personal.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Cada uno de los cursos cuenta con una bibliografía diferente y variada que enriquece el aprendizaje. Esta bibliografía será proporcionada al alumno a través de la plataforma del Aula Virtual del Taller Multinacional.





## CAMILA ÁLVAREZ

Como fotógrafa se dedica al arte (habiendo trabajado muchos años como fotógrafa publicitaria). Se ha desempeñado como investigadora en diversos organismos (Secretaría de Cultura Buenos Aires, Laboratorio de Políticas Públicas, Ministerio de Educación). Fue beneficiada con becas y subsidios (Beca grupal del Fondo Nacional de las Artes, Fondo Metropolitano de la Cultura).

Su obra fotográfica ha sido seleccionada en numerosos salones (Salón Nacional de Artes Visuales, finalista Premio Itaú Cultural, finalista 4to Premio AAMEC de Fotografía Contemporánea, Bienal de Fotografía Arte x Arte), y ha recibido premios (1º premio Concurso de Fotografía Fundación Lebensohn, 1º Premio Concurso de Fotografía Colegio de Graduados en Antropología, 2º premio Salón de Artes Visuales Museo de Arte Contemporáneo Junín).

Ha dictado materias de Fotografía (en la Facultad de Arquitectura UBA, en la Escuela de Fotografía Creativa, en el Hospital Psiquiátrico Borda, Node Center Berlín) y de Antropología Visual (Facultad de Filosofía y Letras UBA, Aula Virtual Taller Multinacional México).

En sus trabajos de campo de antropología visual utiliza la cámara como herramienta de investigación, produciendo fotografías, videos documentales y textos. En su obra artística conjuga tecnologías antiguas y actuales para generar imágenes pictóricas.

Más info de Camila en <http://www.tallermultinacional.org/camila-alvarez/>

# CÓMO APLICAR

## TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:  
<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago