

VIDEODANZA: CREACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN



TM

<< SEMINARIO ONLINE >>

VIDEODANZA:
CREACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

IMPARTE: Ximena Monroy Rocha

DURACIÓN: 80 horas de acción educativa.

INFORMES: info@tallermultinacional.org

HORARIO: Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

LUGAR: Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN (copia y pega el siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

CANASTA DE PAGO (copia y pega el siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

COSTO: \$4,944.00 MXN

**Becas y descuentos no son acumulables*

***Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

Escribe aulavirtual@tallermultinacional.org solicitando los datos bancarios

CUPO LIMITADO

**Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

**El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

****Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

DESCRIPCIÓN

Este curso ofrece un acercamiento introductorio al marco histórico y conceptual de la videodanza. Actualmente los términos videodanza, danza en la pantalla, screendance, danza para la cámara y cinedanza son todos sinónimos que expresan las condiciones de creación, las posibilidades y la intención de inscribir la danza y el diseño coreográfico en la pantalla. La videodanza es un campo de investigación y creación que es susceptible de presentar muy diversas formas y en donde los cruces entre las artes escénicas, visuales, sonoras y audiovisuales ofrecen una creación híbrida constituida por coreografías o ideas coreográficas explícitamente vinculadas a técnicas del medio y el lenguaje audiovisual.

La propuesta de este curso consiste en introducir los referentes más destacados de la investigación de videodanza como herramientas de lectura e interpretación de algunas obras históricas y recientes, las cuales han marcado el desarrollo de este campo artístico. Adicionalmente, se propondrán pautas para la realización de experimentaciones en video que serán comentadas y abrirán la retroalimentación entre los participantes. Uno de los rasgos más distintivos de la investigación teórica de videodanza es que se realiza en íntima relación con su práctica: la mayor parte de los teóricos de esta disciplina son también sus creadores.

DIRIGIDO A:

Estudiantes y profesionales de artes escénicas, visuales, audiovisuales y sonoras. No es necesaria experiencia previa. **Lecturas en español e inglés.**

OBJETIVO:

1. Identificar y cotejar las perspectivas de las diversas definiciones, acercamientos conceptuales y

manifestaciones de la videodanza.

2. Reflexionar sobre obras históricas y contemporáneas de videodanza a través de herramientas de apreciación, interpretación y críticas.

3. Realizar ejercicios cortos de videodanza a partir de pautas específicas con los elementos cuerpo-cámara-movimiento, espacio y tiempo fílmicos.

4. Construir una visión ampliada de las posibilidades disciplinares involucradas en videodanza al ser expandidas a través del cruce inter y transdisciplinar.

TEMARIO DETALLADO:

Sesión 1: Introducción: acercamientos conceptuales de la videodanza.

Los acercamientos conceptuales de la videodanza, más que definir este campo, reflejan sus amplias posibilidades de creación y despliegue compositivo. Revisaremos las aportaciones de diversos teóricos y creadores, así como algunas obras históricas ejemplares.

Sesión 2: Composición coreográfica: perspectivas de la danza para la cámara.

A partir de los enfoques de la danza moderna, posmoderna y contemporánea en hibridación con el cine y las tecnologías de la imagen, reflexionaremos en torno a videodanzas desde la composición de coreografías expandidas. Realización de un ejercicio en video.

Sesión 3: El cuerpo en pantalla.

Aportaciones de las artes visuales y la danza para una presencia del cuerpo y el gesto, no necesariamente danzada, en videodanza. Retroalimentación colectiva de ejercicios.

Sesión 4: Composición visual–cinemática: perspectivas de la imagen en movimiento.

Enfoques en cruce entre el cine documental, el cine experimental y la videodanza para la creación coreo–cinematográfica. Realización de un ejercicio en video.

Sesión 5: Creación audiovisual para videodanza.

Elementos formales de la composición audiovisual para videodanza. Visualización y reflexión en torno a obras de distintos periodos. Retroalimentación colectiva de ejercicios.

Sesión 6: Composición sonora.

Posibilidades de la creación sonora en videodanza. Visualización de obras y debate. Realización de un ejercicio en video.

Sesión 7: Categorías sui generis de videodanza: de la no-danza al found choreography.

Perspectivas curatoriales de categorización, enfoques teóricos y de festivales internacionales. Reflexiones en torno a obras que abren el debate respecto al borramiento y/o expansión de formas y géneros. Retroalimentación colectiva de ejercicios.

Sesión 8: Videodanza: coreografía y audiovisual expandidos.

Estudios recientes sobre videodanza como transdisciplina híbrida. Foro abierto de reflexiones, formulación de preguntas y temas de investigación para futuras exploraciones. Entrega de texto, ejercicio final.

METODOLOGÍA:

El curso contiene tres partes:

- 1) Reflexión y diálogos sobre textos y obras,
- 2) Realización y muestra de ejercicios con retroalimentación,
- 3) Evaluación.

El curso se divide en las ocho sesiones enlistadas en el Temario, las cuales comprenden las tres partes arriba enlistadas y tienen una duración de 1 semana cada una. En cada sesión se revisarán de 3 a 4 materiales (infografías, textos o videos), y de 3 a 4 obras de videodanza que den cuenta de los principales conceptos propuestos y desarrollados, abriendo al debate en foro. En los módulos 2, 4 y 6, cada participante realizará un ejercicio en video a partir de consignas y pautas abiertas a la experimentación.

Los ejercicios requerirán de una cámara de video (puede ser de celular) y un programa de edición de video (este último es opcional aunque recomendable; habrá posibilidad de realizar planos secuencias o edición en cámara). El objetivo de las muestras de ejercicios es apelar a la retroalimentación abierta y constructiva entre los participantes, las cuales ocurrirán durante las sesiones 3, 5 y 7.

EVALUACIÓN:

3 ejercicios cortos de videodanza (de máximo 3 minutos cada uno) con pautas de acuerdo con elementos y herramientas provistos por el material de referencia (experimentación, creación, producción): 25%

1 foro abierto por cada sesión en torno a los textos y las obras revisadas, en el que se evaluará la participación y el interés del participante por enunciar y argumentar su posición respecto a otras (reflexión, diálogo, intercambio): 25%

3 foros abiertos de comentarios y retroalimentación respecto a los ejercicios de videodanza realizados (interpretación, reflexión, diálogo, creación): 25%

1 texto en formato libre (una cuartilla), con reflexiones finales sobre el contenido del curso (re-

flexión, interpretación, creación, pensamiento conceptual): 25%

BIBLIOGRAFÍA:

Cada uno de los cursos cuenta con una bibliografía diferente y variada que enriquece el aprendizaje. Esta bibliografía será proporcionada al alumno a través de la plataforma del Aula Virtual del Taller Multinacional.



XIMENA MONRROY

Es videasta, bailarina, gestora y curadora. Egresada Magna Cum Laude en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP). Actualmente cursa la Maestría en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con una tesis sobre teoría de videodanza. Fundó y dirige desde el 2008, Agite y Sirva · Festival Itinerante de Videodanza en México.

Su formación en videodanza incluye seminarios con Silvina Szperling (Argentina), Alexandre Veras (Brasil), Allen Kaeja (Canadá) y Douglas Rosenberg (EUA). Su videografía en colaboración incluye (bis) (2007), frontera danza (2008), subte (2008), El intervalo (2009), Las tunas (2011), Once upon a time... (2015) y Si es necesario es preciso flotar (2015), videodanzas seleccionadas y premiadas en muestras y festivales en Argentina, México, Brasil, Estados Unidos, España, Portugal y China. Se ha desempeñado en gestión y curaduría de videodanza desde 2006. En 2008 fundó junto con Marianna Garcés, el Festival Agite y Sirva en México, el cual dirige desde entonces, realizando la gestión y curaduría en colaboración con Paulina Ruiz Carballido. Este festival se ha presentado en más de una ocasión en 22 ciudades en México, 23 en Latinoa-

mérica y Norteamérica, y 11 en Europa, alcanzando un público directo de cerca de 40,000 personas. Ha impartido ponencias, conferencias y laboratorios de creación y análisis en México, Colombia, Argentina, Suecia, Alemania, España y Canadá.

Más info de Ximena en <http://www.tallermultinacional.org/ximena-monroy/>

CÓMO APLICAR

TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:
<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago