

CÓMO APRECIAR LA OBRA CINEMATOGRÁFICA: ANÁLISIS Y ESCRITURA

TM

<< SEMINARIO ONLINE >>

CÓMO APRECIAR LA OBRA CINEMATOGRÁFICA:
ANÁLISIS Y ESCRITURA.



TM
Taller Multinacional

INFORMACIÓN GENERAL

IMPARTE: Adriana Estrada Álvarez

DURACIÓN: 80 horas de acción educativa.

INFORMES: info@tallermultinacional.org

HORARIO: Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

LUGAR: Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

CUPO LIMITADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN (copia y pega el siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

CANASTA DE PAGO (copia y pega el siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

COSTO: \$4,944.00 MXN. Opción de 1, 2 y 3 pagos.

**Becas y descuentos no son acumulables*

***Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

Escribe aulavirtual@tallermultinacional.org solicitando los datos bancarios

**Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

**El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

****Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

DESCRIPCIÓN

El curso comienza con las primeras nociones sobre la imagen en movimiento y el análisis sobre las primeras escenas que se filmaron, se reflexiona sobre las primeras narrativas cinematográficas, y se trabajan los aportes que se desarrollaron durante el periodo de las vanguardias en el arte (de manera específica se reflexiona sobre el cine soviético de la revolución de 1917: el caso Eisenstein y Vertov, y el surrealismo de Luis Buñuel). Se pasa al contexto de la segunda guerra mundial y se revisan los trabajos de: *El triunfo de la Voluntad* (1935) de Lenin Reinfenstahl y *El gran dictador* (1941) de Charles Chaplin. Se trabaja la experiencia del neorrealismo italiano, los nuevos cines que comienzan en la década de 1960, y cerrar con una reflexión sobre el cine como un soporte que resguarda la memoria histórica.

El curso se desarrolla a lo largo de ocho sesiones. Durante cada sesión se analiza un autor y una obra específica utilizando recursos audiovisuales y literarios. El análisis de las películas se discute en un foro virtual y se concreta con escritos que evolucionan de la reseña, a la crítica y elementos para escribir un ensayo cinematográfico.

Al comienzo de cada sesión se entrega una carpeta que contiene una guía en pdf, los links de las películas apreciar, las lecturas a trabajar. Se estima en promedio la dedicación de 8 horas a la semana para cada bloque, que se distribuyen en ver películas, leer, discusiones en foro y escribir una reseña, una crítica o el ensayo cinematográfico.

DIRIGIDO A:

Personas con estudios de preparatoria y licenciatura. Que les guste leer, escribir y ver películas. Tener tiempo para ver 8 horas de películas a la sema-

na, 4 de literatura y 3 de escritura.

OBJETIVO:

A través de la reflexión y el análisis de obras cinematográficas específicas se realiza un recorrido de autores, historias, escuelas y movimientos que ubican al cine como un arte que contiene dimensiones filosóficas, estéticas y teóricas específicas. El taller está dirigido a poner en práctica esta reflexión y análisis a través de escritos que se desarrollan a lo largo de la experiencia colectiva virtual.

TEMARIO DETALLADO:

Sesión 1: Primera nociones sobre imagen en movimiento, la ilusión.

Esta sesión introductoria trabaja sobre los modos ver y cómo la evolución de la reproducción técnica de la imagen revolucionó la mirada del ser humano y su relación con el mundo.

Sesión 2: La evolución de las primeras narrativas cinematográficas y la invención del montaje.

En esta sesión se reflexiona sobre las primeras narrativas que se desarrollan en el cine se ven los trabajos de Alice Guy y DW Griffith

3: El cine soviético nacido de la revolución Rusa de 1917.

Esta sesión está dedicada a la vanguardia soviética que surge con los ideales que se proyectaron de la revolución y cuya contribución a la narrativa estética fue fundamental en la evolución del lenguaje cinematográfico y visionario en lo audiovisual. En esta sesión se revisa la importancia de Dziga Vertov y Sergei Eisenstein.

Sesión 4: El surrealismo de Luis Buñuel.

En esta sesión se trabajan dos obras de Luis Buñuel. *Un perro andaluz* de 1924 y *Los olvidados* de 1950. Al observar las obras se reflexiona acerca de algunas características del surrealismo expresado en la obra del director.

Sesión 5: El cine de la guerra.

Se ven y estudian las películas *El triunfo de la Voluntad* (1935) de Lenin Reinfenstahl y *El gran dictador* (1941) de Charles Chaplin, con el objetivo de reflexionar de manera específica historias aparentemente confrontadas sobre la segunda guerra mundial.

Sesión 6: El neorrealismo italiano.

La sesión seis está dedicada a la escuela del neorrealismo italiano que surgió de la posguerra, se estudian dos películas *Roma ciudad abierta* (1945) de Roberto Rossellini y *Humberto D* (1952) de Vittorio de Sica.

Sesión 7: El nuevo cine.

Hacia finales de los años cincuenta y durante los sesenta nacieron nuevas expresiones y formas de contar historias, inspiradas en los ideales de liberación que se expresaban en ese momento histórico. Esta sesión está dedicada a revisar autores como Jean Luc Godard, Andréi Tarkovsky y Stanley Kubrick, tres maestros del cine que reinventaron el lenguaje del cine para contar historias de su tiempo.

Sesión 8: El cine como memoria.

La última sesión está dedicada a Patricio Guzman, cineasta chileno fundador del movimiento del nuevo cine latinoamericano durante los años sesenta y setenta, y reconocido por su obra *La batalla de Chile* (1973-1979). Se trabaja de manera específica la obra de *Nostalgia de la luz* (2010), donde reflexiona sobre la memoria y la vida.

METODOLOGÍA:

El taller está diseñado para trabajarse en tres ámbitos: ver las obras cinematográficas y en un foro compartir las impresiones sobre las películas vistas, impresiones que serán enriquecidas con las lecturas que ofrece el curso de cada tema que se desarrolla y se afianzará dicho proceso en una evolución de escritos que parte de la reseña a la crítica y dar elementos para desarrollar un ensayo. Cada sesión contiene una carpeta con una presentación en pdf, un paquete de lecturas, el link a la selección de películas y se abre un foro de discusión establecido por preguntas ejes. Así también al comienzo se ofrecen definiciones de los tres recursos literarios que se van a trabajar que es la reseña, la crítica y el ensayo, enriquecido por algunos ejemplos.

EVALUACIÓN:

El curso completo se valora sobre 100 puntos, y cada sesión contiene 12.5 puntos. Cada sesión será evaluado en relación a las actividades y la participación que se estalezca tanto de manera colectiva como individual.

BIBLIOGRAFÍA:

Cada uno de los cursos cuenta con una bibliografía diferente y variada que enriquece el aprendizaje. Esta bibliografía será proporcionada al alumno a través de la plataforma del Aula Virtual del Taller Multinacional.



ADRIANA ESTRADA ÁLVAREZ

Doctora en Ciencias Políticas y Sociales por parte de la UNAM y profesora investigadora de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Su trabajo destaca por desarrollar investigación entre cine y política en México. Es autora de diversos artículos relacionados con creación audiovisual y derechos humanos, así como los vínculos entre cine y movimientos sociales. Ha dirigido un largometraje documental, realizado diversos cortometrajes y participado en la producción de documentales. Actualmente trabaja en abrir un Laboratorio de Investigación y Creación Audiovisual, así como una línea de investigación entre Cine y Política en el México Contemporáneo.

Más info de Adriana en <http://www.tallermultinacional.org/adriana-estrada-alvarez/>

CÓMO APLICAR

TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:
<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago