

# CINE DOCUMENTAL Y MEMORIAS EN CONFLICTO



# INFORMACIÓN GENERAL

**IMPARTE:** Alejandra Meneses Reyes

**DURACIÓN:** 80 horas de acción educativa.

**INFORMES:** info@tallermultinacional.org

**HORARIO:** Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

**LUGAR:** Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

**CUPO LIMITADO**

**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN** (copia y pega el siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

**CANASTA DE PAGO** (copia y pega el siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

**COSTO:** \$4,944.00 MXN. Opción de 1, 2 y 3 pagos.

*\*Becas y descuentos no son acumulables*

*\*\*Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

*Escribe [aulavirtual@tallermultinacional.org](mailto:aulavirtual@tallermultinacional.org) solicitando los datos bancarios*

---

*\*Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

*\*El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

*\*\*\*Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

# DESCRIPCIÓN

El modo en que la gente recuerda, influye en la forma de reconocerse y reconocer al otro dentro de una comunidad, además de transformar la percepción y relación con el territorio que habita. Los medios masivos son capaces de colectivizar recuerdos y visibilizar o in-visibilizar la situación social pasada y presente de una comunidad. Así pues, ¿cuál es la relevancia de las narrativas documentales en la construcción de otras memorias o memorias alternativas a los medios comerciales? ¿Qué papel juegan en esta construcción elementos como la imagen, la textura, el sonido? ¿Cuáles pueden ser las implicaciones políticas, sociales y éticas del cine documental?

A través de diversas estrategias estéticas y de montaje, el cine documental es capaz de mostrar historias que no son comúnmente vistas, escuchadas e incluso pensadas. Este curso explora la historia y diversas formas del cine documental, como un medio de reflexión alternativa respecto a cambios y conflictos sociales. El curso abarca desde los orígenes del cine, pasando por diversas formas e híbridos documentales, y el análisis de sus posibles alcances a nivel político, artístico y social.

## **DIRIGIDO A:**

Interesados en artes y humanidades en general, que quieran profundizar en el análisis e interpretación de las diversas formas del cine documental y sus potencialidades para la transformación de sociedades en conflicto.

## **OBJETIVO:**

Analizar formas diversas del cine documental y sus multiplicidades estéticas, como un medio relevante en la construcción de narrativas alternativas de sociedades en conflicto.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Analizar la conexión entre los orígenes del cine y la representación de la realidad.
- Analizar y distinguir las características de las diversas formas del documental y sus posibles hibridaciones.
- Analizar los alcances éticos del cine documental, especialmente en comunidades o sociedades en conflicto.
- Estimular el análisis y la investigación de sociedades en conflicto a través del cine documental y sus nuevas tendencias.
- Brindar herramientas estéticas, argumentativas e investigativas para la elaboración de un guión documental.

El o la estudiante estará en la capacidad de presentar un escrito final, a modo de guión imaginario, en el que trate una temática/historia de su interés que tenga que ver con un proyecto de investigación personal. El o la estudiante construirá una estructura narrativa, la cual estará sustentada en material audiovisual.

## **TEMARIO DETALLADO:**

### **Sesión 1: El origen del cine: documentando la realidad.**

La fotografía y el cine para documentar y representar la realidad.

Origen del cine en general y del cine documental en particular.

### **Sesión 2: ¿Qué es el cine documental? ¿Cuáles son sus formas?**

El cine documental, formas e hibridaciones.

### **Sesión 3: Elementos cinematográficos del cine documental**

Análisis de algunos elementos cinematográficos, que caracterizan las diversas formas documentales.

### **Sesión 4: Las diversas miradas del documentalista**

“El documental como práctica del conocimiento y la actitud del documentalista”.

Algunas implicaciones éticas del cine documental a partir de las diversas miradas del documentalista en su creación audiovisual.

### **Sesión 5: La ética en el documental**

Trabajo práctico: análisis de documental.

### **Sesión 6: La ética en el documental latinoamericano**

Trabajo práctico: análisis de documental latinoamericano.

### **Sesión 7: Representando lo irrepresentable: memoria y cine documental.**

El cine documental y la construcción de memoria colectiva en sociedades en conflicto.

### **Sesión 8: El guión imaginario**

Primer acercamiento al guión, la fotografía y el video documental.

#### **METODOLOGÍA:**

El trabajo online supone tanto retos como nuevos caminos de aprendizaje. Por ello, es esencial tanto el aprendizaje autónomo como el compartir y la construcción colectiva. A través de este seminario se espera compartir y debatir conocimientos que permitan la construcción de nuevos significados relativos al tema y desarrollan habilidades de análisis, apreciación y crítica de las imágenes documentales. Se llevará a cabo un estudio de la

temática del curso de manera interactiva.

Algunas de las actividades a realizar incluyen:

-Lectura previa. El o la estudiante preparará sus lecturas con preguntas claras en torno al tema para la interacción en los foros y los encuentros virtuales.

-Tutoriales. La profesora se encargará de preparar y facilitar algunos tutoriales (o clases-video) para los estudiantes, en torno a la reflexión y análisis de la imagen documental y según el tema correspondiente a la sesión.

-Participación en foros de acuerdo a la tarea asignada a la sesión.

-Escritura de guión imaginario y presentación de material audiovisual.

Los estudiantes contarán con una guía de actividades semana a semana.

#### **EVALUACIÓN:**

-Participación en foros. 15%

-Actividades y tareas de la semana. 40%

-Guión imaginario. Aproximación audiovisual.45%

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

Cada uno de los cursos cuenta con una bibliografía diferente y variada que enriquece el aprendizaje. Esta bibliografía será proporcionada al alumno a través de la plataforma del Aula Virtual del Taller Multinacional.



## ALEJANDRA MENESES REYES

Alejandra Meneses Reyes es Profesional en Filosofía de la Universidad del Rosario en Bogotá, Colombia. Realizó una MA en Medios y Cultura con énfasis en Estudios Cinematográficos en la Universidad de Amsterdam, Holanda, durante la cual enfocó su trabajo en el análisis de cine documental colombiano y su relación en torno a la construcción de memorias colectivas alternativas del conflicto armado.

Trabajó como coordinadora de prácticas culturales del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural en Bogotá. Uno de los instrumentos principales del área que coordinó (Fomento a las prácticas culturales) era la investigación en colaboración con la ciudadanía en los procesos de identificación, resignificación y valoración del patrimonio de la ciudad y la puesta en práctica de esos procesos a través de lenguajes audiovisuales (cine documental, lenguajes performáticos, documental extendido, entre otros).

Trabajó en la Facultad de Comunicación de la Universidad Santo Tomás, como docente de Documental Audiovisual, Metodologías de Investigación, Fotografía y Memoria y Comunicación en América Latina. Actualmente es docente de Cartografías Culturales e Interculturalidad Comunicativa en la maestría en Comunicación, desarrollo y cambio social de la Uniminuto. Asimismo, está a cargo del semillero de investigación Comunicación y política: acciones audaces para la paz, en la Universidad Externado de Colombia, semillero a modo de laboratorio en el que los estudiantes analizan lo que es un conflicto y sus diversas facetas, y ponen a prueba su espontaneidad en la calle en pro de la construcción de estrategias comunicativas audaces (atrevidas, arriesgadas, resolutivas) para la construcción de escenarios de paz.

Alejandra trabaja actualmente en proyectos diversos de fotografía contemporánea y documental, así como en otros proyectos en torno a las artes, otras narrativas y humanidades.

Más info de Alejandre en <http://www.tallermultinacional.org/alejandra-meneses-reyes/>

# CÓMO APLICAR

## TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:  
<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago