

# 4. LA VENGANZA DEL ARCHIVO: EDICIÓN DEL ARCHIVO PERSONAL Y ELABORACIÓN DE UN PROYECTO FOTOGRAFICO



# INFORMACIÓN GENERAL

**IMPARTE:** La ONG Buenos Aires

**DURACIÓN:** 8 semanas

**INFORMES:** info@tallermultinacional.org

**Curso intensivo de 80 horas de acción educativa para los y las alumnas.**

**HORARIO:** Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

**LUGAR:** Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN** (copia y pega el siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

**CANASTA DE PAGO** (copia y pega el siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

**COSTO:** \$4,944.00 MXN (aprox. 257 Dólares o 229 Euros). Opción de 1, 2 y 3 pagos.

*\*Becas y descuentos no son acumulables*

*\*\*Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

*Escribe aulavirtual@tallermultinacional.org solicitando los datos bancarios*

## **CUPO LIMITADO**

---

*\*Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

*\*El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

*\*\*\*Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

# DESCRIPCIÓN

Este módulo plantea la posibilidad de organizar y revisar el archivo fotográfico personal en busca de temas recurrentes, emergentes y ausentes que ayuden a evidenciar y delinear un lenguaje propio. Adicionalmente, se ofrecen herramientas conceptuales, metodológicas y técnicas para la gestación de proyectos fotográficos sólidos y atractivos y para el análisis de imágenes individuales e interpretación de cuerpos de imágenes. Así el archivo se venga y pasa a jugar un papel protagónico en la práctica y la reflexión contemporánea.

El diplomado en su totalidad está compuesto por cuatro cursos.

## **Módulo I: El Cuerpo En La Historia De La Fotografía. Temas, Dilemas Y Anatemias**

## **Módulo II: Des-Cubrir El Cuerpo. El Desnudo Fotográfico**

## **Módulo III: Retrato, Puesta En Escena E Identidad Contemporánea**

## **Módulo IV: La Venganza Del Archivo: Edición Del Archivo Personal Y Elaboración De Un Proyecto Fotográfico**

### **DIRIGIDO A:**

Investigadores, curadores, estudiantes de fotografía y todos los interesados en reflexionar sobre el medio y la imagen.

### **OBJETIVO:**

Al finalizar, la/el participante será capaz de:

- Considerar el archivo personal y de otros como una fuente privilegiada de imágenes e ideas.
- Valorar el cuerpo como un criterio para la organización de archivos.
- Identificar desafíos para la conceptualización del archivo personal.
- Manejar metodologías para la interpretación de la imagen y de cuerpos de imágenes.
- Reconocer la palabra como una herramienta provechosa para fotografías-os.
- Proveer estrategias para la elaboración de portafolios, aplicaciones para residencias y solicitudes de financiamiento coherentes y atractivos.

### **TEMARIO DETALLADO**

#### **Sesión 1: Introducción al archivo fotográfico**

El archivo: conceptos clave, tipos, experiencias. Archivo físico y archivo digital. Usos del archivo en la fotografía contemporánea.

#### **Sesión 2: El fotógrafo como editor**

Revisión y diagnóstico del archivo personal. Metodologías de clasificación y conceptualización de archivos. El cuerpo como criterio para la organización de archivos.

#### **Sesión 3: El catálogo y Lightroom**

Internet: archivo infinito. Lightroom como herramienta de edición y organización del archivo digital. Almacenamiento de material fotográfico.

#### **Sesión 4: Investigación y práctica en fotografía**

Desarrollar ideas a través de la investigación. La investigación como ejercicio estético. Recopilar datos, el registro del proceso. Generación de un archivo de ideas.

### **Sesión 5: Generación de textos a partir del archivo**

Palabra y fotografía. El archivo como espacio de reflexión. La lectura de los signos; la lectura de los discursos visuales. Puesta en práctica de estrategias para la redacción de distintos tipos de textos. El statement o declaración. Técnicas de estudio y usos de fuentes.

### **Sesión 6: Organización y presentación del trabajo**

La edición. Formatos y soportes de presentación. La exposición contemporánea de la fotografía: la museografía como espacio discursivo. El fotolibro: el lenguaje editorial como aliado.

### **Sesión 7: Circular el trabajo**

Guía práctica para la redacción de proyectos sólidos y atractivos para residencias artísticas y financiamientos. Las redes sociales como espacio de circulación e intercambio. Estudio de casos.

### **Sesión 8: El cuerpo y el archivo**

Revisión y devolución del proyecto final. Conclusión del módulo y del diplomado.

### **METODOLOGÍA - EVALUACIÓN:**

El diplomado propone un sistema de evaluación de tipo cualitativo. Su aprobación dependerá de la participación en procesos colectivos e individuales de aprendizaje.

La espina dorsal de cada módulo es el foro, en el cual, semanalmente, se planteará una pregunta o reflexión en conexión con el material de lectura que será provisto por el tutor. Este cuestionamiento abierto fomentará el diálogo entre todas/os, quienes deberán participar en no menos de cinco de los siete foros de discusión (valor porcentual: 25%).

Asimismo, cada módulo requiere la presentación

de actividades prácticas, cuyas instrucciones serán ofrecidas oportunamente. Los resultados serán revisados y comentados por el-la tutor-a (valor porcentual: 50%).

Progresivamente, las actividades prácticas darán forma a la entrega final de cada módulo (valor porcentual: 25%).

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Cada uno de los cursos cuenta con una bibliografía diferente y variada que enriquece el aprendizaje. Esta bibliografía será proporcionada al alumno a través de la plataforma del Aula Virtual del Taller Multinacional.

## LA ONG BUENOS AIRES

La ONG Buenos Aires no es una ONG. Es un proyecto colaborativo que, desde 2014, trabaja en torno a lo fotográfico y reflexiona sobre las posibilidades de las imágenes hoy.

Surgió a partir de la ONG, Organización Nelson Garrido, espacio contracultural fundado por el reconocido fotógrafo venezolano. Sin embargo, La ONG Buenos Aires no es una sucursal. Es una apuesta que defiende las prácticas de libertad (estéticas y de pensamiento), la docencia como experiencia compartida que se alimenta de las diferencias y el error, el proceso como fin en sí mismo y la investigación visual sobre la identidad y los márgenes.

### Experiencias y proyectos educativos

#### **Verdad o consecuencia. Cuerpo, fotografía y zen**

Taller presencial de reflexión y producción fotográfica dictado en Zen Viento del Sur. Argentina. 2016.

#### **Teorías y prácticas de la fotografía marginal**

Talleres presenciales y online de investigación visual en torno a los márgenes, en alianza con Taller Escardó y la Organización Nelson Garrido. Argentina. Desde 2015.

#### **Fotografía masturbable**

Talleres presenciales teóricos y prácticos sobre el desnudo fotográfico, en alianza con Sub Cooperativa de Fotógrafos, La Pajarera, Gimnasio de Arte y Cultura y Preludio Colectivo. Argentina y México. Desde 2014.

#### **La estética de lo feo**

Taller intensivo de producción fotográfica dicta-



do por Nelson Garrido, en colaboración con Sub Cooperativa de Fotógrafos. Argentina. 2015.

#### **La fotografía como metáfora**

Taller intensivo de producción fotográfica dictado por Nelson Garrido, en colaboración con Taller Escardó. Argentina. 2015.

#### **Ver es amar**

Desarrollo de varios talleres presenciales teóricos y prácticos de iniciación fotográfica. Argentina. Desde 2014.

### Otros Proyectos

#### **Barthes, mon amour**

Proyecto web que agrupa 80 propuestas de artistas de distintos países del mundo en ocasión de la celebración del centenario del nacimiento de Roland Barthes. Argentina. 2016.

#### **Controlled Accidents**

Instalación de proyecto homónimo sobre los instrumentos y metodologías de escritura de Roland Barthes en la biblioteca de The New School en Nueva York. Estados Unidos. 2016.

Más info en: [\\_www.laongbuenosaires.com](http://www.laongbuenosaires.com)

# CÓMO APLICAR

## TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:  
<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago