

ESTUDIOS AUDIOVISUALES Y ANTROPOLOGÍA VISUAL



TM

<< SEMINARIO ONLINE >>

ESTUDIOS AUDIOVISUALES Y ANTROPOLOGÍA VISUAL

INFORMACIÓN GENERAL

IMPARTE: Shalo Smith

DURACIÓN: 8 semanas.

INFORMES: info@tallermultinacional.org

Curso intensivo de 80 horas de acción educativa para los y las alumnas.

HORARIO: Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

LUGAR: Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

CUPO LIMITADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN (copia y pega el

siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

CANASTA DE PAGO (copia y pega el siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

COSTO: \$4,944.00 MXN (aprox. 257 Dólares o 229 Euros). Opción de 1, 2 y 3 pagos.

**Becas y descuentos no son acumulables*

***Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

Escribe aulavirtual@tallermultinacional.org solicitando los datos bancarios

**Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

**El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

****Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

DESCRIPCIÓN

El seminario virtual contribuirá en la formación de los participantes, ofreciéndoles herramientas para desarrollar la crítica intelectual sobre la literatura narrativa, el lenguaje audiovisual, la investigación de estructuras del trabajo y la producción fílmica. También proponemos reflexionar sobre el cine como un enganche de una forma cultural de expresión creativa dominante. Cuya ruta estará transversalizada por la perspectiva de los estudios entre cultura y poder, descolonización y la teoría crítica. Consecuentemente, invitaremos al permanente cuestionamiento del punto de vista de lo que es considerado como cine "normal". Ello implica desestructurar o develar cómo se piensa, se hace, se concibe y se ve no sólo el cine sino todo audiovisual en la sociedad occidental como producto de la llamadas "industrias culturales". Nos enfocaremos en el proceso enseñanza-aprendizaje en ambientes de aprendizaje, analizaremos sobre cómo la media visual y audiovisual produce textos que tienen efectos ideológicos en las llamadas "subculturas" o "contraculturas" y cómo éstas re-semantizan sus identidades étnicas, raciales, religiosas y sexuales en contextos de poder.

DIRIGIDO A:

El taller está dirigido a todo público, especialmente a científicos sociales, artistas, realizadores audiovisuales y todo aquel que tenga interés en obtener conocimientos sobre las intersecciones entre las ciencias sociales, el arte y la visualidad en la sociedad contemporánea.

OBJETIVO:

1. Brindar herramientas teóricas y metodológicas de creación, reflexión teórica, estudios fílmicos, las ciencias sociales y la práctica en torno al quehacer

audiovisual, la concepción-generación de lenguajes audiovisuales propios para contribuir a la revitalización, permanencia, reinención de las identidades culturales y los procesos sociohistóricos, pluriétnicos y multiculturales de América Latina y el Caribe.

2. Promover un grupo de trabajo multi-trans-interdisciplinar que promueva la reflexión teórico-metodológica, la realización y producción audiovisual virtual en torno a los estudios fílmicos, la antropología visual y las realidades sociales latinoamericanas.

3. Desarrollar un grupo permanente que incentive la producción de investigaciones en estudios fílmicos en torno al quehacer audiovisual para contribuir a fortalecer la identidad latinoamericana desde los procesos artísticos y científicos, la construcción de conocimiento que incentive la descolonización de los lenguajes latinoamericanos audiovisuales y las pantallas exhibidoras de productos audiovisuales en todas sus formas.

4. Desarrollar proyectos de investigación interdisciplinarios conducentes a la producción audiovisual en sus diferentes géneros enmarcados en el ámbito de experiencias comunitarias para fortalecer y estimular los proyectos comunitarios desarrollados por diversas comunidades y movimientos sociales (registro visual y videos participativo).

5. Ofrecer herramientas teóricas, técnicas y metodológicas para desarrollar actividades académicas y extracadémicas como foros, cine-foros, seminarios, encuentros, observatorios, festivales, talleres, cineclub y cátedras abiertas de diversa índole que contribuyan como estrategias para la reflexión teórica y práctica en torno a la producción audiovisual, la concepción de lenguajes audiovisuales

propios en la revitalización, permanencia, reinven- ción y los procesos sociohistóricos y artísticos vi- suales de las identidades culturales con una pers- pectiva crítica sobre América Latina y el Caribe.

6. Incentivar y proyectar la capacitación de docen- tes e investigadores y participantes en general en torno al quehacer audiovisual por medio de inter- cambios y alianzas con instituciones y organismos relacionados a las ciencias, artes cinematográficas y audiovisuales a nivel regional y mundial.

TEMARIO DETALLADO

Sesión 1: Reflexionar y abordar la lógi- ca sobre la centralidad de los medios au- diovisuales en las sociedades actuales des- de diversos enfoques teóricos, analizar su relación histórica con las artes y las ciencias.

Sesión 2: Conocer principales Enfoques Teóricos Sobre Los Estudios Visuales.

Sesión 3: Crítica sobre la literatura narrativa visual y audiovisual, el lenguaje audiovisual, la investigación de estructuras del trabajo y la producción fílmica.

Sesión 4: Analizar el cine como una forma cultural de expresión creativa dominante vs. una forma de cultu- ral de expresión alternativa y no hegemónica, trans- versalizada por la perspectiva de los estudios entre cultura y poder, descolonización y la teoría crítica.

Sesión 5: ¿Qué es la antropología visual? Reco- rrido histórico sobre la antropología visual a nivel global.

Sesión 6: Teorías, métodos y enfoques sobre la antropología visual: ¿un campo virgen en sub ex- plorado en América Latina?.

Sesión 7: Teorías, métodos y enfoques sobre la antropología visual: ¿un campo virgen en sub ex- plorado en América Latina?.

Sesión 8: Relación entre antropología visual, el cine y la fotografía.

METODOLOGÍA:

Módulo I

Objetivo:

Reflexionar y abordar la lógica sobre la centrali- dad de los medios audiovisuales en las socieda- des actuales desde diversos enfoques teóricos, analizar su relación histórica con las artes, las ciencias sociales y la sociedad. Nos ocuparemos sobre la especificidad de cada soporte audiovi- sual: fotografía, cine, televisión, etc.

- Orígenes de la fotografía, el cine y la antropolo- gía visual.
- La fotografía.
- El cine.
- La antropología visual, conceptos, enfoques y postulados cinematográficos.

Módulo II

Objetivo:

Trabajar sobre los rasgos propios de la expe- riencia audiovisual, centrándonos en la imagen y la mirada. Brindar herramientas de análisis, in- terpretación y comprensión de las imágenes. Entre otras cuestiones, nos detendremos en su poder y en el vínculo que tienen con el sa- ber y la metodología para la producción de co- nocimientos con los conocimientos mismos.

La Imagen:

- La imagen como fuente de análisis.
- La imagen como metodología de investigación.
- La imagen como resultado de la investigación.
- La formación de opinión pública y patrones cul-

turales a través de imágenes en los medios masivos de emisión de mensajes y su relación con las culturas.

- La construcción del consumo visual y audiovisual.
- Alfabetización visual y audiovisual.

Los Estudios Visuales:

- Herramientas para desarrollar la crítica intelectual sobre la literatura narrativa, el lenguaje audiovisual, la investigación de estructuras del trabajo y la producción fílmica.
- Reflexiones sobre el cine como enlace de una forma cultural de expresión creativa dominante.

Cuya ruta estará transversalizada por la perspectiva de los estudios entre cultura y poder, descolonización y la teoría crítica.

Módulo III

Objetivo:

Incluir e integrar un acercamiento a las técnicas de producción de audiovisuales con los estudiantes. Incentivar la experimentación, la exploración de nuevas maneras de decir, contar y crear.

Estrategias Evaluativas

Siguiendo los lineamientos del seminario alemán o seminario de investigación, las sesiones serán guiadas virtualmente por el docente, quien sesión a sesión, propondrá desarrollar los temas planteados en el programa entregado en la sesión inicial. Sucesivamente, los estudiantes harán lecturas dirigidas y análisis de la(s) lectura(s) realizada(s) que fueron asignadas por el docente según lo convenido en el programa para cada módulo. Consecuentemente, la participación de los estudiantes es vital para el desenvolvimiento del mismo debido a que ello promoverá la discusión, el diálogo, la reflexión y el análisis crítico de los contenidos sugeridos.

Se realizarán exposición de contenidos y temáticas

con ayudas audiovisuales, como fotografías de autor, filmes, videos, documentales, cortos, etc. Incentivando la reflexión y discusión teórica alrededor de lo visual. Así mismo los estudiantes a través de análisis de filmes y videos complementados con lecturas realizarán trabajos comparativos y acumulativos sobre tales conocimientos.

El seminario contará con una estrategia pedagógica: cine foros, donde los participantes podrán apreciar y discutir filmes de alta factura cinematográfica tanto documental como ficción en las modalidades de cortos y medios metrajes. En el taller virtual también se abrirá espacio para ejercicios prácticos para desarrollar las etapas del proyecto final.

EVALUACIÓN:

Participación en clase: 35%

Los criterios evaluativos de esta modalidad serán la permanente asistencia del estudiante a las sesiones, así como la puntualidad y su motivación en la participación de la misma, expresando comentarios pertinentes y acordes con los temas desarrollados, estructurando aportes que enriquezcan el espacio académico.

Reseñas, ensayos y ejercicios investigativos: 30%

Los estudiantes tendrán durante todo el curso y para cada sesión un grupo de lecturas, las cuales deberán leer, analizar y posteriormente comentar realizando una reseña o ensayo corto de una cuartilla como máximo, junto con otras especificaciones que el docente impartirá durante las sesiones. Durante las sesiones se realizarán procesos y estrategias pedagógicas evaluativas como: la co-evaluación y la autoevaluación.

Proyecto Final: 25%

Los participantes deberán efectuar un trabajo final el cual debe estar enmarcado dentro de las te-

máticas desarrolladas dentro del seminario y puede tener las siguientes formatos y características:

1. Serie de ensayos.
2. Bocetos de proyectos y proyectos concretados para productos escritos, visuales y/o audiovisuales.
3. Series de registro de imágenes fijas o en movimiento, etc.
4. Productos visuales y audiovisuales.
5. Guías para el desarrollo de video artes, videos comunitarios, videos participativos.

BIBLIOGRAFÍA:

Cada uno de los cursos cuenta con una bibliografía diferente y variada que enriquece el aprendizaje. Esta bibliografía será proporcionada al alumno a través de la plataforma del Aula Virtual del Taller Multinacional.

SHALO SMITH

Antropólogo egresado de la Universidad Externado de Colombia. Artista Plástico y Visual con reconocida trayectoria en el área. Actualmente es candidato a Doctor en Ciencias Sociales, sus áreas de interés en investigación giran en torno a los estudios Fílmicos, la Antropología Visual y las Artes Visuales, el cine, el documental, nuevas formas y lenguajes artísticos, festividades, máscaras y patrimonio cultural y políticas e industrias creativas y culturales en América Latina y el Caribe. Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Externado de Colombia. Cofundador del Grupo ECOS: Grupo de Estudios Visuales, Ciencias Sociales y Comunicación.

CÓMO APLICAR

TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:
<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago