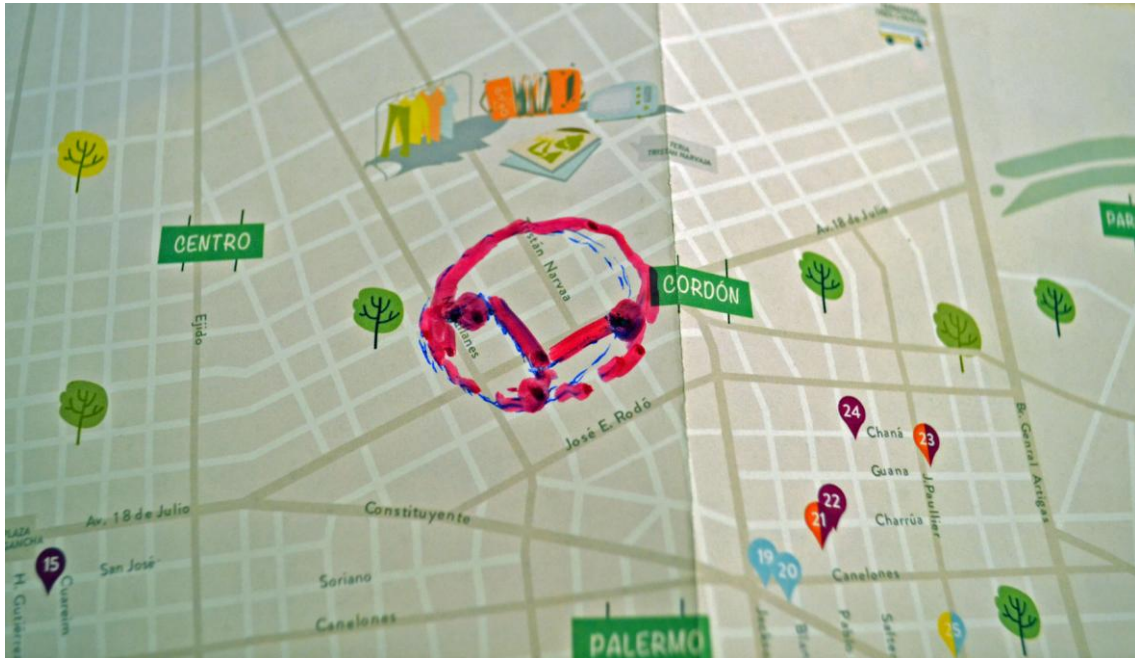


Cartografía Crítica. Arte y Cartografía crítica desde el pensamiento crítico

Sandra Petrovich



(Mapa de la zona de intervención en el centro de la ciudad de Montevideo)

“Nos movemos en el interior de un paisaje cerrado cuyos hitos nos empujan constantemente hacia el pasado. Algunos ángulos inestables, algunas perspectivas fugadas nos permiten entrever concepciones originales del espacio, pero esta visión se muestra fragmentaria.”

Gilles Ivain. Int. Situacionista.1

Intervenciones en el centro de la ciudad de Montevideo Uruguay específicamente en el barrio Cordón.

El objetivo de las intervenciones ha sido el de crear sorpresa , provocar la mirada, suscitar reacciones por parte de los espectadores ; proponer lo inesperado, invitar , informar, comunicar, denunciar .

Tres intervenciones en cercanías de la Universidad del Uruguay en la ciudad de Montevideo y Facultad de Psicologías, la principal Avenida de la capital 18 de Julio , calles Tristán Narvaja, calle Colonia, callejón de la Universidad.

Ejes temáticos de la intervención.

violencia de género

Sensibilización a la contaminación del agua por presencia de agrotóxicos.

Diálogo con una leyenda pintada en un muro "Libros a la calle!!! "y libros de poesía ofrecidos a transeúntes.

Las intervenciones se inscribieron en la ciudad , por ser este el espacio en donde el sujeto que lo habita se construye. La ciudad es también espacio de conflictos, tensiones, en donde se confrontan distintos intereses de clases sociales, juegos de hegemonías, poder.

"La ciudad es gente" (Sófocles) por ende es el lugar, el territorio que nos contiene a todos y donde dejamos nuestra huella. Es allí que tuvieron lugar nuestras intervenciones. La ciudad un entramado fluido, extensible, cambiante a pesar de la apariencia de estabilidad que puedan brindar las estructuras públicas. Ciudad; vasto campo de comunicación, encuentros, desencuentros, cruces, rupturas, hibridaciones, transacciones .

El objetivo de las intervenciones consistió en visibilizar situaciones y problemáticas sociales , también salir al encuentro de los sujetos con una propuesta vinculante y sensible de carácter experimental.

Paseo preparatorio días anteriores a la intervención

Materiales que se emplearon : objetos (muñecas Barbies, intervenidas, auto adhesivos, libros)

Registro de las intervenciones , colaboran dos personas exteriores.

Relato de la experiencia preparatoria

El paseo en la zona de intervención fue breve, se trató más bien de una caminata libre pero atenta, en donde se fueron registrando imágenes visuales del espacio, sonido ambiente; hubo igualmente un momento para la observación de los cuerpos en el espacio y sus actitudes. Las características de las intervenciones fueron más bien furtivas, sin pretensiones de espectacularidad. En algunos casos se buscó la sorpresa, en otros atraer, hacer foco, interrogarse. Algunas de las intervenciones consistieron en denunciar y hacer visible cierta problemáticas.

Primera intervención , instalación.

Muñecas Barbies, afiches con imagen y texto.

Objetivo: denuncia.

Las imágenes que se refieren a la violencia de género, se acompañan de objetos; muñeca Barbies intervenida. Estas imágenes, corresponden a la telenovela " Esposa joven" difundida por un canal de televisión local (canal 4) Trata de la historia de un hombre rico que contrae matrimonio con una niña. La misma está desatando mucha polémica, por contener imágenes de malos tratos y vejaciones a una niña; además , de que la telenovela se difunde en horario en que los niños no están protegidos. En este caso se trata de señalar a los medios de comunicación .

Mientras procedíamos a la instalación, un hombre estaciona su coche, desciende y se nos acerca ; nos pregunta si era una protesta . Conversamos explicando de que se trataba y

manifiesta su total acuerdo con la acción , luego de lo cual regresa a su coche y se retira. Pudimos observar que algunos transeúntes van tan absortos que ni miran a su paso, pero la mayoría parecen sorprendidos y vuelven sus pasos y se detienen a mirar la instalación y leer el afiche.

Dos horas después pasamos por el lugar y la instalación seguía allí.

Segunda intervención Libros liberados (poesía)

Instalación de libros al lado de graffiti, "libros a la calle!!!" pretende dialogar con el graffiti en el muro a la vez de provocar a la Librería que se encuentra ahí mismo ,dado que allí hay un comercio de ventas de libro . La instalación discreta al lado de la leyenda opera como una provocación, una penetración en el territorio del librero, a pesar de que el espacio es público, la vereda, la acera es territorio de tensiones. Pensamos que en esta acción pusimos una tensión dentro de un territorio público privado cuyas fronteras no son muy visibles .Aquí los libros desaparecieron en el espacio de media hora ,muy probablemente levantados por los propios propietarios de la librería .

Observaciones; los transeúntes mientras instalábamos los libros muy respetuosamente se paraban al vernos en movimiento.

Variante liberación de libros (poesía)

En la segunda intervención con libros fuimos interpelando a las personas en áreas de descanso, impases y plazas ; allí dos personas rechazaron la proposición del regalo sin mayores explicaciones, lucían agobiadas, no tenían curiosidad; no querían nada, no querían entrar en comunicación. Dos otras personas en cambio aceptaron los libros, hicieron preguntas y manifestaron agrado por la propuesta y agradecieron, inclusive diciendo que también a ellas les gustaría hacer alguna intervención con mensajes distribuidos a los pasantes. Una de las personas era un guardia de un espacio público .Al acercarnos muy espontáneamente acepta el libro y nos dice; que a ella con las horas de guardia que tiene, le viene muy bien tener un libro de poesía para descubrir. Aquí sí, la propuesta es claramente vinculante, entra en relación directa con las personas, provoca un intercambio.

Tercera intervención sobre muros; autoadhesivo ; imagen vaso de agua contaminada, (infiltración).

La imagen del vaso de agua , interviene deslizándose , incorporándose, a un escaparate en fachada de una herboristería . En este caso. es la única imagen en medio de textos descriptivos de enfermedades y remedios . En este caso la intervención se trata de una infiltración de imagen en medio de un panel donde predomina el texto. Igualmente se colocamos autoadhesivos en medidores de agua corriente, con el fin de señalar que el agua que consumimos está contaminada por presencia de agrotóxicos (glifosato) empleado en las fumigaciones de los campos de soja. Este es un tema candente dentro de nuestra sociedad.

En este caso el autoadhesivo es un llamador de atención, pretendiendo seguir con su proliferación por toda la ciudad en sucesivas intervenciones. Aquí hemos encarado una acción prolongada en el tiempo.

Conclusión

La ciudad es un rizoma de laberintos en constante devenir , aunque deberemos estar alertas y poner nuestros cuerpos en movimiento, para no perderla. El actual sistema de panóptico tiende a alisar todo, a confinar a los sujetos en sus espacios privados. Es en el deambular cotidiano, libre , desplegando vida en los espacios públicos que podemos instalar una tensión del territorio que resista a su desaparición.

Al arte es la herramienta y el pensamiento la trama, la estrategia necesaria .

registro de las intervenciones , video:

<https://youtu.be/tEGdZM1IzX8>

Sandra Petrovich

18 11 2016

Uruguay