

CARTOGRAFIAS DE FICCIÓN: EL MAR EN LA CIUDAD DE MÈXICO

Objetivo de la Propuesta

El presente proyecto nace con la intención de jugar de manera azarosa con las herramientas cartográficas y experimentar la utopía de encontrar vestigios del mar dentro de la ciudad. La ciudad es la ciudad de México, ciudad donde vivo hace 4 años, y sobre la cual, mi proceso de adaptación se ha visto por momentos frustrado, al encontrarme entramada en su red de cemento caótico.

Principalmente nació por el interés de juntar metodologías, tales cómo, algunos formatos artísticos que me han llamado la atención por su desprendimiento frente a lo formal del arte, buscando relaciones y experiencias más íntimas, cómo el caminar por la ciudad, la práctica psicogeográfica de la deriva, las fotografías landart, la cartografía cómo espacio de contra discurso, y claro, la fotografía cómo mi hacer cotidiano desde hace varios años.

De esta manera, en mi sentir a veces de soledad y desentendimiento de las calles que recorro y vivo, que por más que sienta que son mi nuevo *habitus*, por momentos siguen siendo extranjeras, quise desarrollar un proyecto que me permitiera re-encontrarme con ese caminar extraño o azaroso que por momentos llevo dentro de la ciudad, y encontré en el andar como práctica artística una metodología bastante acertada a mis intereses, cómo también, encontré en los mapas una experiencia práctica donde desembocar estas ideas.

Previo a este interés artístico, he tenido siempre una gran empatía con la experiencia intelectual del viaje, por ejemplo, cómo antropóloga, siempre me causo mucho impacto el saber cómo se fue construyendo la alteridad por medio de los viajes de conquista del siglo XIX-XX y del cómo la antropología nació de este mundo de

colonizaciones. Por ejemplo, gran parte del conocimiento de las plantas de poder amazónicas de Colombia las descubrió Richard Evans Schultes, un etnobotánico británico que fue financiado para recolectar conocimiento al servicio de la colonización y quien finalmente decide quedarse a vivir con las culturas que estaba investigando, abandonando el proyecto inicial. Sin embargo, si bien, Shultes tuvo una afinidad especial con los indígenas, no deja de ser importante cuestionarse la relación de conocimiento del blanco vs el indígena.

Siempre me ha gustado este tipo de situaciones de exploración y nomadismo, que en mi ser, siempre ha sido presente el acto de querer viajar y conocer siempre algo más.

Escogí el mar, porque particularmente me encanta su clima y siempre he querido vivir una larga temporada en alguna playa, pero también, porque, el mar es un lugar simbólico del viaje, del navegar, del dejarse ir a la deriva y fue a través del mar donde se han hecho las conquistas; siento que el mar reúne en su expresión esas emociones que me interesa explorar.

Así pues, el objetivo que me propuse, fue el de hacer unos recorridos al azar en la ciudad, pescando fotográficamente imágenes que me evocaran al mar, usando la ficción como estrategia de lenguaje y el soporte del mapa como poesía náutica. Use la pared como soporte de cemento donde ubique las fotografías según fueron tomadas. Las uní a través de frases de libros que me gustan como las Ciudades Invisibles de Ítalo Calvino y también frases que yo misma invente. La idea era generar un ambiente de mapa poético donde el espectador se viera forzado a leer para poder recorrer las fotografías.

Acercamiento Teórico

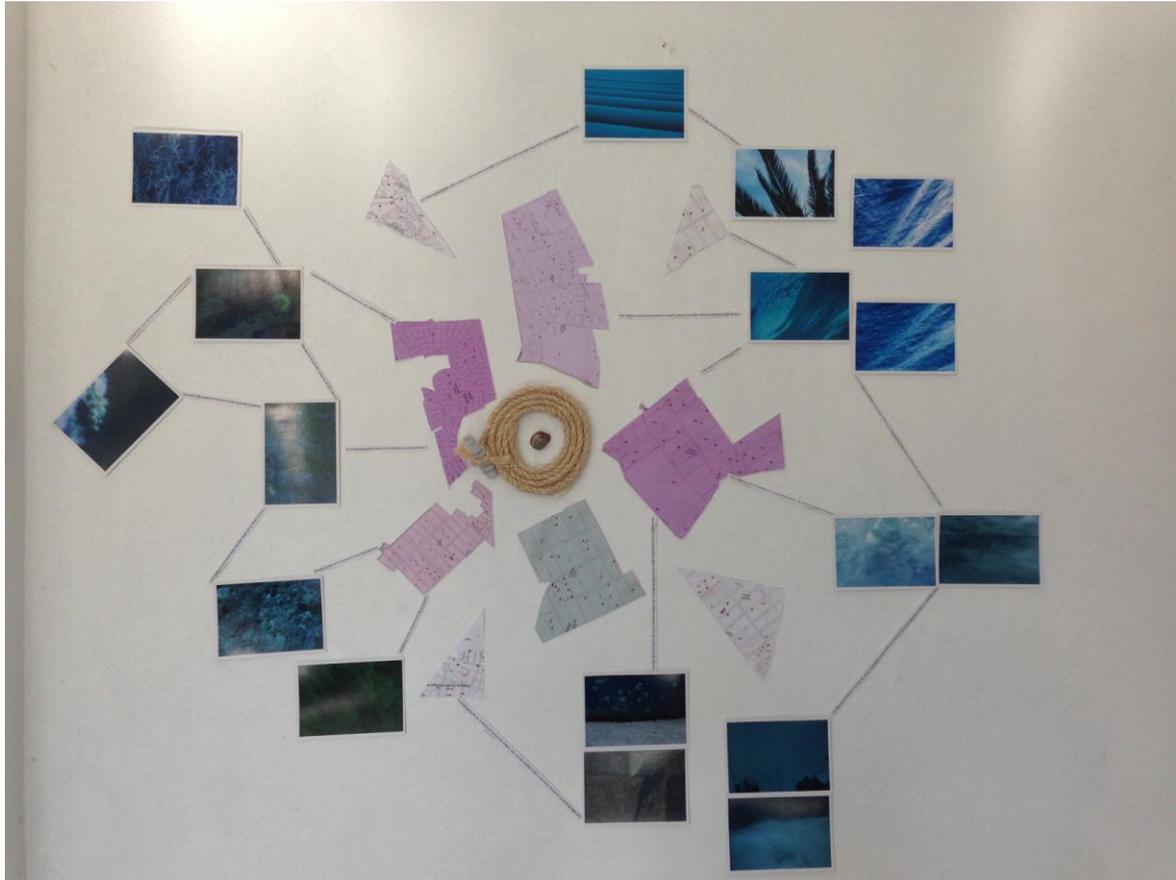
Una de mis principales influencias teóricas se ubica en el libro *Walkscapes, el andar como practica estética de Francesco Careri*, al proponer el andar como acto cognitivo y creativo, cómo una forma de arte autónoma y herramienta estética, que si bien, es algo

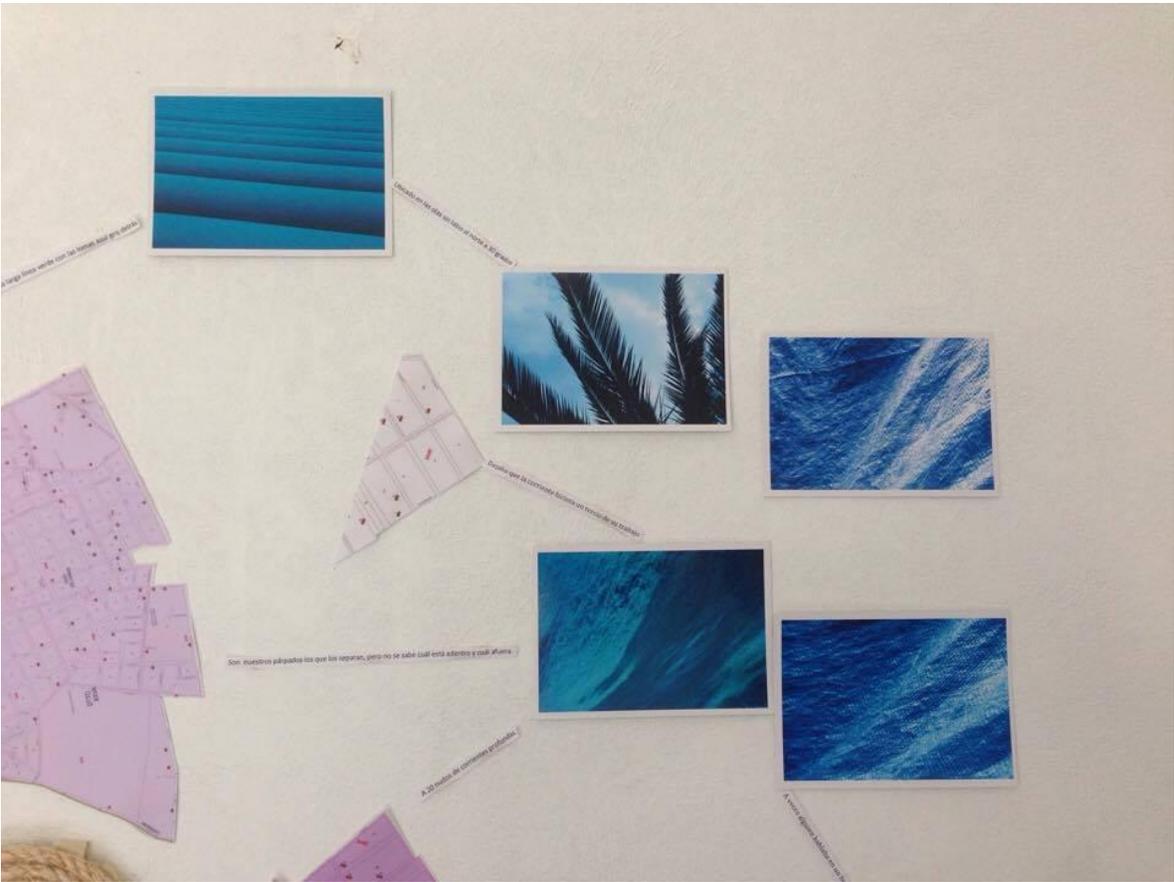
que en nuestra contemporaneidad damos por obvio de algún manera por la incrementación de trabajos artísticos sobre esta corriente, el libro nos expone una mirada histórica bastante acertada sobre cómo el andar ha producido arquitectura y paisaje en todos los momentos históricos en los que ha existido el ser humano. Esto es muy importante porque, nos habla de algo sobre lo cual podríamos politizar y cuestionar nuestras actuales fronteras políticas y geográficas, y del cómo hemos construido este mundo a base de migraciones infinitas, pensando actualmente en las propuestas de Donald Trump, entender que la necesidad de moverse con el fin de sobrevivir ha sido la historia de la sociedad desde que el ser humano buscaba el fuego.

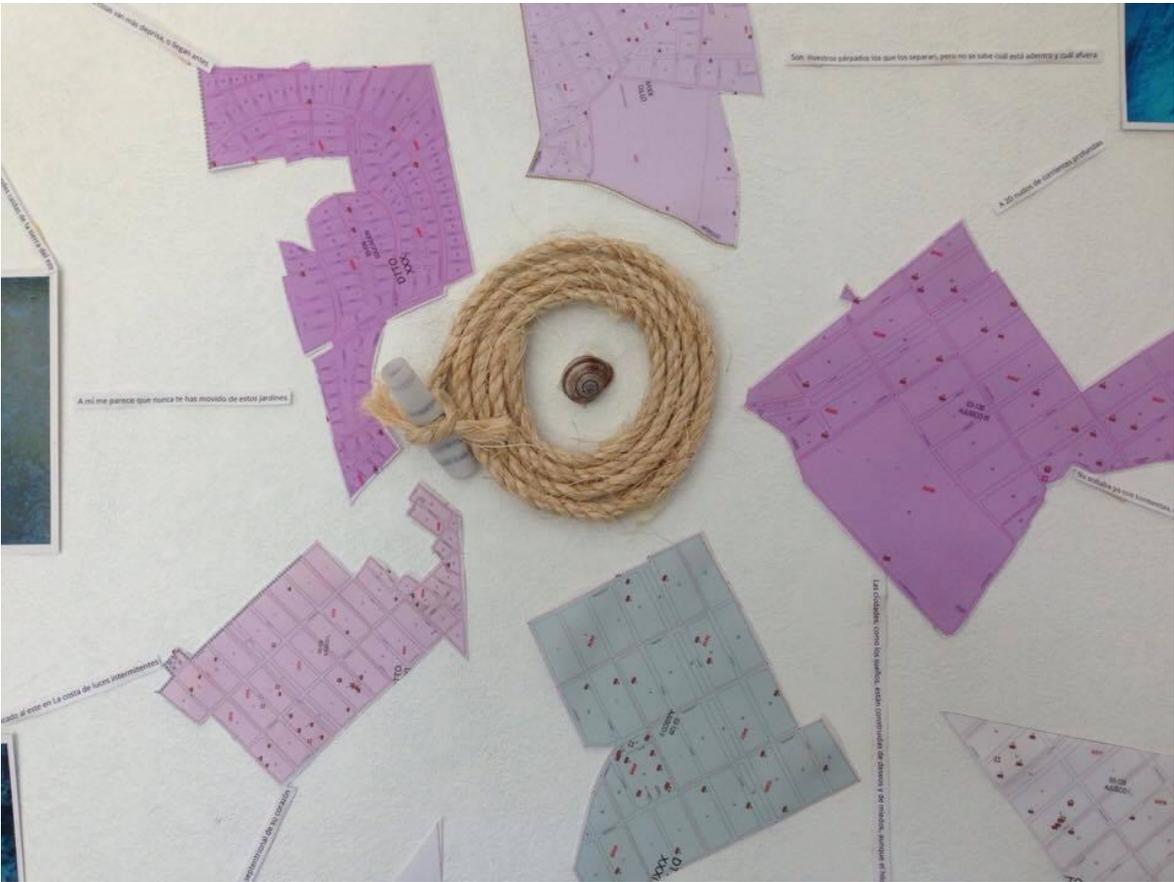
Otra influencia teórica en el proyecto viene de parte del pensamiento de Joan Fontcuberta respecto la fotografía. Fontcuberta ha sido muy importante pues a través de sus estrategias artísticas ha puesto en duda los discursos de verdad y ficción de la imagen, jugando con la imagen misma, cosa bastante interesante, pues utiliza el mismo medio para mostrar su contradicción.

Por otro lado, otra influencia en el proyecto deviene de la teoría de la deriva y todo la influencia dada-surrealista de esta práctica artística. Si bien el azar hace parte de su metodología, es un azar dirigido a un fin específico, del cómo ver la ciudad desde otra experiencia, que es lo que finalmente buscan con sus ejercicios y mapas, activar esa pulsión y automatismo, dejarse afectar de otra forma por esos lugares recorridos. De esta manera, utilice varios recursos tales cómo, frases poéticas y fotografías para crear un mapa que hablase de la ciudad desde una experiencia de ficción.

Memoria Acción-Intervención







A 85 grados a contracorriente del río medio de su fondo m



Ubicado al este en La costa de luces intermitentes



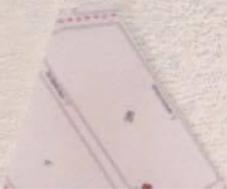
Avistado en el río septentrional de su corporación



Es el más pequeño de la familia del for

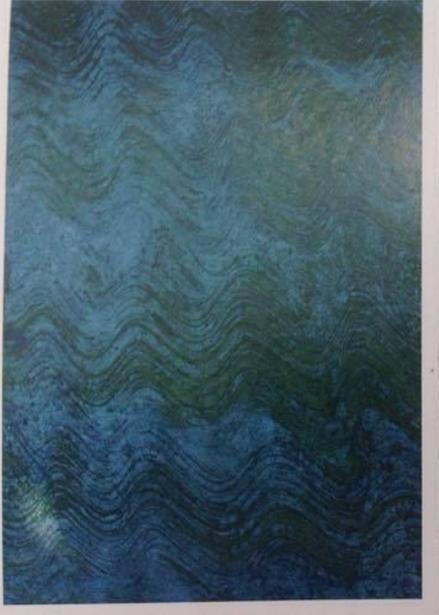


Ubicado en las olas sin labio al norte a 30 grados



Las calidas de la tierra del este

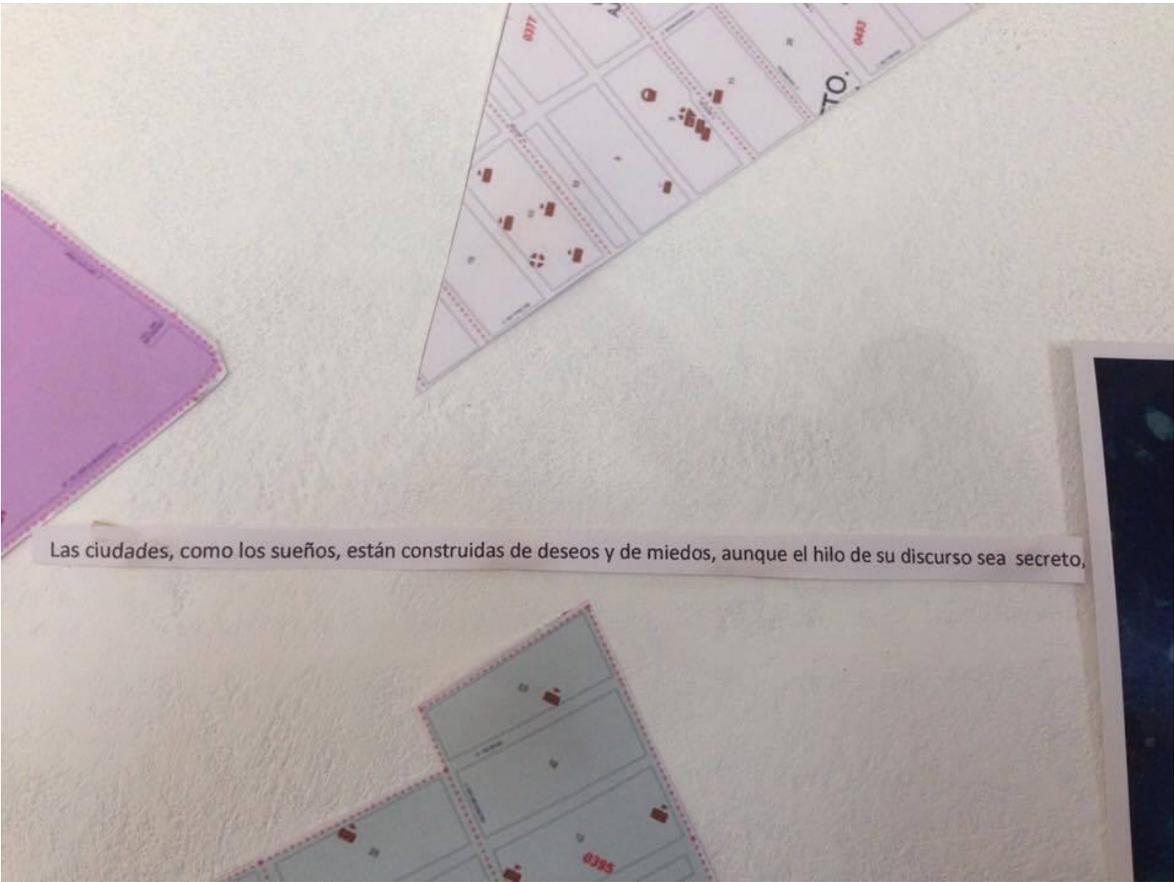
ra



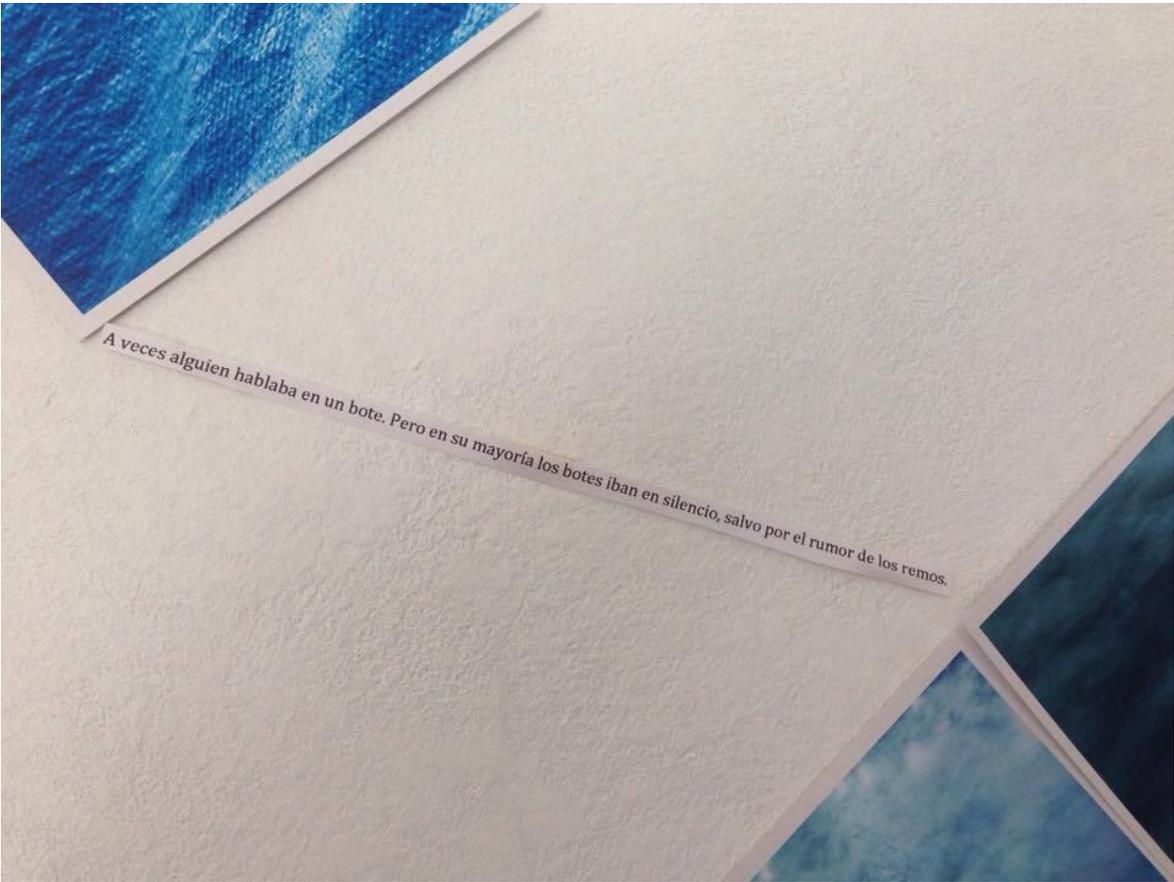
arino

A mi me parece que nunca te has movido de estos jardines.





Las ciudades, como los sueños, están construidas de deseos y de miedos, aunque el hilo de su discurso sea secreto,



A veces alguien hablaba en un bote. Pero en su mayoría los botes iban en silencio, salvo por el rumor de los remos.

