

# ANTROPOFAGIA CULTURAL. APROXIMACIONES SOCIALES Y ARTÍSTICAS



# INFORMACIÓN GENERAL

**IMPARTE:** Rocío Abellán

**DURACIÓN:** 25 de Enero del 2017 – Marzo 7 del 2017

**INSCRIPCIONES:** Hasta 24 de Enero del 2017

**INFORMES:** info@tallermultinacional.org

**Curso intensivo de 80 horas de acción educativa para los y las alumnas.**

**HORARIO:** Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

**LUGAR:** Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

**CUPO LIMITADO**

**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN** (copia y pega el siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

**CANASTA DE PAGO** (copia y pega el siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

**COSTO:** \$4,944.00 MXN (aprox. 257 Dólares o 229 Euros). Opción de 1, 2 y 3 pagos. 8 semanas - 80 horas de acción educativa.

*\*Becas y descuentos no son acumulables*

*\*\*Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

*Escribe [aulavirtual@tallermultinacional.org](mailto:aulavirtual@tallermultinacional.org) solicitando los datos bancarios*

---

*\*Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

*\*El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

*\*\*\*Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

# DESCRIPCIÓN

Desde su descubrimiento, el canibalismo se ha erigido como uno de los grandes paradigmas de la alteridad y ha supuesto un importante operador ideológico con el fin de discernir lo que era correcto de lo que no, lo humano de lo inhumano. A pesar de la aversión que la figura del caníbal pueda producir, lo cierto es que la antropofagia continúa presentándose en nuestras sociedades, casi de forma generalizada, a través de la reconversión de la literalidad de su práctica hacia presupuestos más simbólicos, sin que apenas tengamos la oportunidad de reparar en ello.

Este curso ofrecerá un espacio en el que re-pensar el canibalismo desde una perspectiva transversal, atendiendo a postulados filosóficos, antropológicos, históricos, sociológicos, culturales y estéticos con el fin de comprender al caníbal, casi de forma insólita, como una de las grandes figuras de pensamiento occidental. La heterogeneidad con la que se abordará el término permitirá dar cuenta de la mutabilidad y trascendencia del canibalismo, una práctica que ha subsistido a lo largo de los siglos, y ha sabido ser capaz de adaptarse a las necesidades y requerimientos de cada época social. La evidente actualidad del término, no sólo dentro del terreno de la ficción, sino también en forma de casos aislados en la sociedad contemporánea hace que, además de a la literalidad del ejercicio caníbal, debamos atender a la metaforización del mismo, que es asumida por el sujeto como el engranaje principal de la mecánica introspectiva.

Desde este espacio se reivindicará la figura periférica del caníbal, un tanto denostada hoy día debido a su contextualización únicamente bajo parámetros textuales, con el fin de dar cuenta de la trascendencia que dicho término adquiere en la sociedad y la cultura contemporáneas.

## **DIRIGIDO A:**

Este curso está dirigido tanto a estudiantes e investigadores de arte, historia, cine, literatura, filosofía, antropología, sociología y humanidades, como a artistas visuales, así como a todo aquel interesado en el arte, la cultura y el pensamiento contemporáneo, que quiera ahondar en cómo se ha conformado la figura del caníbal en la sociedad y la cultura contemporáneas.

## **OBJETIVO:**

A lo largo del curso se realizará un recorrido histórico y teórico del canibalismo desde sus orígenes hasta sus más recientes manifestaciones, con el fin de figurar al caníbal como una herramienta crítica y disruptiva de pensamiento e interpretación de la sociedad y el arte contemporáneos. Así, el alumno será capaz de:

- Conocer el nacimiento y la etimología del caníbal.
- Analizar las implicaciones de dicha figura en el arte del siglo XX.
- Abrir el campo de comprensión desde la literalidad del término hasta la metaforización del mismo.
- Advertir los residuos caníbales que aún hoy día existen en la sociedad.
- Concebir el canibalismo como un ejercicio introspectivo.

## **TEMARIO DETALLADO:**

### **Sesión 1: Nacimiento, genealogía y trascendencia del caníbal.**

Se analizará el nacimiento y la evolución de la figura del caníbal que, desde una perspectiva colonialista, encarnará el prototipo del "otro" radical. Asimismo, se profundizará en la trascendencia socio-cultural de dicha figura.

### **Sesión 2: Taxonomía de la barbarie. El canibalismo como realidad social.**

Exploraremos el rechazo al canibalismo como una de las bases sobre las que se asienta la civilización, de lo que se deducirá la anormalidad de su existencia. De igual forma nos adentraremos en sus diferentes categorizaciones y abordaremos su persistencia actual.

### **Sesión 3: París-Brasil. La reactivación de la antropofagia en las primeras vanguardias.**

Estudiaremos la fascinación por parte del Surrealismo hacia el primitivismo y la voracidad y su tratamiento en las artes visuales de principios del siglo XX.

### **Sesión 4: Bon appetit! Voracidad e ingesta en el arte contemporáneo.**

Partiendo de un enfoque más contemporáneo, analizaremos la voracidad y la ingesta en manifestaciones artísticas desde mediados del siglo XX.

### **Sesión 5: Metáforas caníbales. La antropofagia como residuo lingüístico y cultural.**

Analizaremos los vestigios antropofágicos que aún quedan latentes en el lenguaje, la cultura y la sociedad contemporáneas y se advertirá la forma en la que, la literalidad del término ha dado paso, en la actualidad, a la metaforización del mismo.

### **Sesión 6: Cuando el dr. Jekyll fue engullido por Mr. Hyde. El canibalismo como introspección.**

Profundizaremos en la idea de incorporación que lleva asociada todo acto caníbal y examinaremos la relación existente entre antropofagia e introspección.

### **Sesión 7: El devenir auto-caníbal. La recodificación de la antropofagia en el arte último.**

Se abordará la (re)significación del canibalismo en base a presupuestos autobiográficos y sus manifestaciones en el arte último.

### **Sesión 8: Recapitulaciones finales.**

Esta última sesión se dedicará a compendiar lo aprendido a través de la retroalimentación general del grupo, a aclarar posibles dudas y a reflexionar, dentro de lo posible, acerca de nuevas perspectivas en torno a la figura del caníbal.

## **METODOLOGÍA:**

Sirviéndonos de las ventajas que ofrece la educación en línea, este curso ha sido diseñado en exclusiva para el aula virtual de Taller Multinacional y contará con un seguimiento individualizado en el que, además de la profundización en la temática del mismo, se ofrecerán las herramientas necesarias para el desarrollo de actividades individuales y colaborativas. El tutor guiará en todo momento el proceso de aprendizaje de cada uno de los alumnos atendiendo a sus necesidades específicas, fomentando así el aprendizaje autónomo, pero en comunidad.

Debido a la complejidad del tema a tratar, así como al deseo de ofrecer un punto de vista más amplio posible sobre el mismo, este curso se basará en una dinámica multidisciplinar, en la que se abordará el canibalismo en la sociedad y en el arte mediante el estudio de textos teóricos, obras literarias, metrajes cinematográficos, hechos históricos y ejemplos artísticos, dando así cuenta de la versa-

tilidad de un término tan vigente como aterrador. Esta metodología, además de hacer más ameno el proceso de aprendizaje, ofrecerá al alumno la posibilidad de comprender la mutabilidad misma del concepto a estudiar, así como de fomentar su capacidad relacional.

Al comienzo de cada sesión, se proporcionará al alumno una infografía explicativa y una guía semanal con los contenidos, materiales y actividades a realizar, así como el tema correspondiente que el alumno deberá analizar y relacionar con las lecturas o visionados propuestos. Al final de la semana el alumno haber entregado la tarea propuesta y participado en el foro de discusión aportando su punto de vista o conocimientos acerca del tema propuesto. Cada semana variará el formato de entrega con el fin de hacer más ameno el trabajo del alumno, desarrollar su capacidad creativa y aportar nuevos conocimientos que posteriormente podrá aplicar en otras áreas de su trabajo.

## **EVALUACIÓN:**

Partiendo del presupuesto de que los alumnos se matriculan por el interés que la temática del curso ha despertado en ellos, la evaluación del curso se centrará especialmente en el interés demostrado por éste a lo largo del mismo. Por ello, superarán el curso aquellos alumnos que hayan participado activamente en cada una de las sesiones y realizando un trabajo de reflexión final.

Se valorará que el alumno haya sabido sacar provecho de las lecturas y llevado a cabo las actividades semanales propuestas, así como su intervención en el foro. Se apreciará, asimismo, la implicación del alumno en cada una de las sesiones, la retroalimentación que genere entre sus compañeros y las aportaciones propias que pueda ofrecer respecto al tema tratado en cada una de ellas.

A lo largo de cada semana se habilitará un foro en el que intercambiar ideas, tareas y dudas en los que el alumno deberá participar de forma activa y que supondrá el 5% del trabajo semanal. El otro 5% corresponderá a la tarea asignada durante cada módulo, en la que se deberán reflejar los contenidos aprendidos a lo largo de éste. Durante la última semana se generará una retroalimentación general y se hará entrega de una memoria final, en la que se compendiarán todos los conocimientos adquiridos, que supondrá el 20% del trabajo del curso.



## ROCÍO ABELLÁN

Rocío Abellán (Cartagena, 1983) es artista e investigadora independiente. Es licenciada en Bellas Artes y doctorada en Historia del Arte por la Universidad de Murcia –España. Ha complementado dicha formación con estudios de especialización en diseño gráfico, fotografía y educación, así como en diferentes cursos que han servido para ampliar sus conocimientos en el terreno de las artes contemporáneas.

Desde 2013 colabora activamente con la Organización Fragmentos Suspendidos, con sede en el MURAM (Museo de Arte Moderno Regional), en Cartagena. Junto a ellos ha organizado y participado en las I, III y IV Jornadas de Cine y Civilización celebradas en 2013, 2015 y 2016 en el marco del FICC (Festival Internacional de Cine de Cartagena). Asimismo, en 2014 formó parte del Festival Nacional Miradas de Mujeres. Desde 2010 hasta la actualidad ha publicado varios artículos en revistas culturales como Acento o La Charca, y ha sido revisora del número cuatro de la revista científica [i2] Innovación e Investigación en Arquitectura y

Territorio, publicada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Alicante.

Sus trabajos de investigación giran en torno a la autorrepresentación, la autobiografía, lo monstruoso, las dicotomías entre lo público y lo privado y el estudio de los diferentes formatos de exposición contemporáneos. En la actualidad se encuentra inmersa en la preparación de su primer ensayo acerca de la cuestión autobiográfica en las artes visuales.

Más info de Rocío Abellán en <http://www.tallermultinacional.org/rocio-abellan/>

# CÓMO APLICAR

## TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:  
<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago