

# CUERPO Y DESEO: ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA ÉPOCA DEL NEOCONSERVADURISMO

TM

<< SEMINARIO ONLINE >>

CUERPO Y DESEO: ARTE CONTEMPORÁNEO  
EN LA ÉPOCA DEL NEOCONSERVADURISMO



# INFORMACIÓN GENERAL

**IMPARTE:** Yunuen Díaz

**DURACIÓN:** Octubre 26 de 2016 – Diciembre 20 del 2016

**INSCRIPCIONES:** Hasta 26 Octubre 2016

**INFORMES:** info@tallermultinacional.org

**Curso intensivo de 80 horas de acción educativa para los y las alumnas.**

**HORARIO:** Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

**LUGAR:** Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

**CUPO LIMITADO**

**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:**

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

**PAGO DE INSCRIPCIÓN:**

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

**COSTO:** \$4,944.00 MXN (aproximadamente: 257 Dólares o 229 Euros). 8 semanas – 80 horas de acción educativa.

**BECAS Y DESCUENTOS DISPONIBLES PARA CUERPO Y ESCRITURA:**

- 2 becas-descuento del 25%
- 4 becas-descuento del 20%
- 15% descuento por pago anticipado, utiliza el cupón: C266BC26 antes del 19 de Octubre 2016
- 10% de descuento a ex-alumnos

*\*Becas y descuentos no son acumulables*

*\*\*Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

*Escribe [aulavirtual@tallermultinacional.org](mailto:aulavirtual@tallermultinacional.org) solicitando los datos bancarios*

---

*\*Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

*\*\*El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

*\*\*\*Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

# DESCRIPCIÓN

En este curso analizaremos las reflexiones más interesantes que se han producido en torno a los temas del erotismo y la sexualidad contemporáneas, de la mano de teóricos prominentes como Michel Foucault, Gilles Deleuze, Jean Baudrillard, Beatriz Preciado, entre otros, profundizaremos en las discusiones que nos permitan comprender los fenómenos de la sexualidad actual. Revisaremos también a los artistas que han desarrollado propuestas en torno a estas temáticas, de la fotografía al performance, realizaremos una mirada amplia a la producción estética contemporánea sobre el erotismo y la sexualidad, sus intereses, sus problemas y la materialización visual de sus inquietudes. Esto permitirá al alumno conocer tanto las bases teóricas como la producción artística contemporánea sobre estos temas, de modo que al final del curso, el alumno tendrá las herramientas necesarias para proponer una visión propia sobre los mismos.

## **DIRIGIDO A:**

Todo aquel interesado en conocer y analizar las imágenes eróticas producidas a partir de los años ochentas hasta nuestros días. Escritores, artistas visuales, amateurs. No se necesita ningún conocimiento previo.

## **OBJETIVO:**

El alumno conocerá la producción de los principales artistas contemporáneos que han abordado los temas del erotismo y la sexualidad, reflexionará sobre la potencialidad de estos temas como elementos críticos de la sociedad, conocerá las principales discusiones teóricas contemporáneas en torno a

estos temas y podrá desarrollar un análisis profundo, así como una producción propia, derivada de dichas reflexiones.

El alumno conocerá a artistas visuales que han expandido el imaginario de lo erótico y que se adentran en la sexualidad como acto político.

El alumno problematizará sobre las esperanzas, retos y desafíos de abordar la temática erótica y sexual en nuestra actualidad.

El alumno conocerá los debates contemporáneos que se realizan en torno a estos temas desde la filosofía, la sociología y la cultura visual.

El alumno podrá generar una obra más reflexiva en torno a estos temas.

## **TEMARIO DETALLADO:**

### **SESIÓN 1. LA TRASGRESIÓN ERÓTICA: GEORGES BATAILLE AYER Y HOY.**

En esta sesión daremos las bases para analizar el tema del erotismo y la sexualidad en el mundo contemporáneo. Sin duda, Georges Bataille ha sido el pensador que más ha influenciado a teóricos y artistas contemporáneos cuando hablamos de estos temas, por eso la primera sesión busca analizar a Georges Bataille así como su influencia en pensadores contemporáneos.

1. Eros y tánatos en la fotografías eróticas. Nietzsche, Freud, Bataille y la voluntad de copular.
2. El erotismo, lo sagrado y la trasgresión. Georges Bataille ayer y hoy. Su influencia en teóricos contemporáneos.

3. Deseo vs placer, la interrupción erótica. El arte y la sexualidad como temas del arte contemporáneo.

## **SESIÓN 2. EL DESNUDO, EL FETICHISMO Y EL EROTISMO DISRUPTIVO**

A partir de los sesentas, el erotismo es visto como un lugar de transgresión, nuevas prácticas se integran al mapa de la sexualidad. El fetichismo, el BDSM, el Leather, se convierten en estéticas de contrapoder. En esta sesión analizaremos dichas producciones.

1. Eros y tánatos en la fotografías eróticas. Nietzsche, Freud, Bataille y la voluntad de copular.
2. Una segunda piel o la poética leather.
3. El BDSM y las prácticas de contrapoder
4. El fetiche y la sexualidad polimorfa

## **SESIÓN 3. DEL FEMINISMO ERÓTICO A LA POST-PORNOGRAFÍA**

En esta sesión revisaremos como algunos artistas han tratado de descodificar la genitalidad para darle una significación política. Desde el humor, la resistencia y hasta el terrorismo sexual, revisaremos propuestas diversas en torno a este tema.

1. Entre lo sexual y lo político.
2. La imaginación pornográfica
3. El pornoterrorismo

## **SESIÓN 4. LO TRANS, LO QUEER, ENTRE ARTIFICIO Y DESNUDEZ**

En esta sesión, trabajaremos con el tema de la transexualidad en la mirada de Baudrillard, así como a los artistas que se han sentido fascinados por la artificialidad y la performatividad de los géneros.

1. La seducción de las apariencias o cómo salvar lo

erótico con Baudrillard.

2. La transexualidad y otros velos del erotismo.
5. De la performatividad del género.

## **SESIÓN 5. LA ERA FARMACOPORNOGRÁFICA Y LA ECONOMÍA DEL DESEO**

1. Líbido y economía
2. Excitar y controlar
3. Potentia Gaudendi

## **SESIÓN 6. LA POSTORGÍA**

¿Qué sucede cuando en nuestro mundo contemporáneo la sexualidad ha sido aparentemente develada y se nos bombardea en todo momento con imágenes de deseo y coito? Esta será la discusión de esta sesión.

1. Después de la revolución sexual ¿Qué?
2. La postorgía, concepto y precepto.
3. La exhibición y el simulacro

## **SESIÓN 6. LA POSPRIVACIDAD**

En esta sesión analizaremos cómo ciertos artistas vuelven sobre una posible eroticidad como estrategia de humanización, al mismo tiempo en que otros radicalizan sus expresiones. Cuando todo se publica en Facebook, twitter y demás redes sociales ¿Significa que hemos ingresado al mundo de la obscenidad? La reflexión, a la luz de los temas antes revisados nos permitirá abrir una discusión sobre la pertinencia o la caducidad de lo erótico en el mundo contemporáneo.

1. La desaparición de lo privado
2. Del voyerismo al exhibicionismo
3. La sexualidad pública ¿es política?

## **SESIÓN 7. OTRAS CARTOGRAFÍAS**

¿Una ética en lo erótico?

2. Nuevas cartografías

3. Re-erotizar lo social

## **SESION 8. REVISIÓN DE PROYECTO FINAL**

A lo largo del curso, se irán revisando los temas y proponiendo actividades creativas. La idea es terminar con una producción propia, experimental, que permita poner en operación los conceptos aprendidos. En esta sesión se revisarán los resultados del curso.

### **METODOLOGÍA:**

los alumnos realizarán lecturas, revisarán a los artistas propuestos para el tema y realizarán un portafolio de imágenes sobre los temas revisados cada semana.

buena parte del curso se centra en la investigación guiada por la tutora y el debate con los compañeros del curso.

### **EVALUACIÓN:**

Tareas 40%

Participación en los debates 20%

Proyecto final 20%



## YUNUEN DÍAZ

Premio Nacional de Ensayo Joven "José Vasconcelos" 2015 (CONACULTA/Tierra Adentro), Premio de Literatura Joven "Delfina Careaga" 2014. Becaria del programa "Jóvenes creadores:" FOCAEM 2013. Ha publicado libros de ensayo y poesía, así como artículos de crítica en revistas como Letras Libres, Tierra Adentro, Punto de Partida, entre otros.

Su trabajo navega entre la crítica, la teoría, la poética y la creación. Ha presentado sus piezas en el ciclo de Poesía en Voz Alta de Casa del Lago, Centro Cultural de España en México, FIL Minería, Casa Talavera, Museo Casa Vlady, así como en el Centro Cultural de Varsovia en Polonia y Alleycat bookstore en San Francisco, California.

Más info de Marisa Gómez en <http://www.tallermultinacional.org/yunuen-diaz/>

# CÓMO APLICAR

## TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:  
<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago