

PEDAGOGÍA Y PARTICIPACIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. NOTAS PARA UNA PRÁCTICA ARTÍSTICA Y SOCIAL



INFORMACIÓN GENERAL

IMPARTE: Diana Rangel

DURACIÓN: Octubre 19 de 2016 – Diciembre 13 del 2016

INSCRIPCIONES: Hasta 18 Octubre 2016

INFORMES: info@tallermultinacional.org

HORARIO: Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para participar, hacer sus lecturas y realizar las tareas.

LUGAR: Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

CUPO LIMITADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

PAGO DE INCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

COSTO: \$4,944.00 MXN (Aprox. USD 283)

Seminario de 8 semanas.

BECAS Y DESCUENTOS DISPONIBLES PARA

CUERPO Y ESCRITURA:

- 2 becas-descuento del 25%
- 4 becas-descuento del 20%
- 15% descuento por pago anticipado, utiliza el cupón: **C266BC26** antes del 19 de Octubre 2016
- 10% de descuento a ex-alumnos

**Becas y descuentos no son acumulables*

***Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

Escribe aulavirtual@tallermultinacional.org solicitando los datos bancarios

**Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/converter>*

**El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

****Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

DESCRIPCIÓN

El proceso del arte nos encuentra y reconstruye nuestras experiencias como seres humanos. Existen muchas teorías para explicar cómo el hombre en su quehacer artístico, alcanza niveles superiores de comunicación con él mismo y lo que le rodea, actualmente se han colado en nuestras conversaciones sobre la pedagogía y el arte términos como práctica social, arte participativa, arte colaborativa, entre otros, dejando en un espacio confuso aspectos relacionados con el rol del artista en la sociedad, la autoría en trabajos participativos y los métodos de trabajar sanamente en una comunidad. Abrir debates y espacios de integración son necesarios para lograr definir y unificar dichos trabajos culturales, sus diferencias y relaciones con la cultura, la sociedad, la estética y la política.

La pedagogía en el arte enfrenta complejidades que rompen los paradigmas existentes sobre la enseñanza y la práctica artística. El artista como docente utiliza procesos pedagógicos para construir significados estéticos que, más allá de alcanzar la perfección académica de la técnica, se convierte en algo más, en una relación con un otro, en un intercambio de saberes; una producción de conocimientos activa que promueve, alimenta y enriquece la mirada crítica y despierta. La pedagogía del arte propone métodos que desmontan la rigidez de los modelos existentes, el artista utilizando estos métodos concibe la obra de arte como algo distinto, utilizando criterios que van más allá de lo técnico.

Pero, ¿Sólo nuestro deseo es suficiente para dar comienzo a este tipo de proyectos? ¿Nuestra vocación basta para aproximarnos a una comunidad con intenciones "educativas" y de "cambio social"? ¿Qué debemos saber antes de involucrar al otro en nuestra práctica artística?

Dada mi formación en psicología clínica, artes expresivas y fotografía en conjunto con mi experiencia como artista en diferentes comunidades de Venezuela, he recolectado una colección de notas, cuestionamientos y situaciones que siento pertinentes llevar a un espacio educativo. Este curso no busca instruir profundamente en ninguna de las teorías mencionadas, ya que no disponemos del tiempo ni del espacio para eso, sino más bien abrir un abanico de posibilidades de aproximación por un lado y difundir de manera sencilla algunos aspectos esenciales a tomar en cuenta cuando se incluye a los otros en la práctica artística.

DIRIGIDO A:

Artistas, investigadores, curadores, educadores y gestores culturales en formación que estén interesados en integrar, investigar y/o cuestionar el rol de la pedagogía en aspectos como la práctica artística, la curaduría y la educación.

OBJETIVO:

Diferenciar entre los conceptos, técnicas y modalidades en las que se utilizan las artes en modelos participativos.

Aprender sobre los aspectos esenciales a tomar en cuenta antes de iniciar un proyecto pedagógico, de participación social o participativo.

Conocer y discutir sobre la convivencia de diversos conceptos derivados de distintas disciplinas orientadas al trabajo de participación social, arte contemporánea y comunidad.

Aprender sobre las técnicas y modelos utilizados en diferentes circunstancias de trabajo. El ejercicio de un agente de cambio, artista en rol de docente etc.

La revisión de proyectos y críticas actuales a esta práctica artística.

TEMARIO DETALLADO:

Semana 1:

- El Panorama: Conociéndonos y ubicando nuestro panorama actual. Términos básicos iniciales en la pedagogía de las artes.

Semana 2:

- El Yo y el Otro: Notas desde el psicoanálisis.

Semana 3:

- El juego en el arte: las artes expresivas y el trabajo pedagógico.

Semana 4:

- Trabajo en comunidad: Notas desde la psicología social comunitaria.

Semana 5:

- Transpedagogías.

Semana 6:

- La educación como práctica artística. El artista docente. La clase como obra de arte.

Semana 7:

- El presente de la estética relacional. Notas actuales sobre el trabajo de Bourriaud.

Semana 8:

- Propuestas de las últimas décadas.

METODOLOGÍA:

La metodología de este curso busca la participación activa de sus integrantes en las discusiones quincenales (hangouts) y foros alrededor de videos que han sido generados por la tutora para hacer más dinámicos los temas a discutir. Otros medios como lecturas y referencias bibliográficas serán proporcionados semanalmente.

EVALUACIÓN:

La evaluación del alumno constará de dos partes, la primera será la asistencia del alumno en las conversaciones quincenales via Hangout (en total 4) en la cual solamente se permitirá una (1) inasistencia. La segunda parte de la evaluación se constatará a través de la presencia del alumno en los foros de discusión (50%) y en la entrega de la tarea final (50%).



DIANA RANGEL

Nace en Caracas, Venezuela 1987.

Reside y trabaja en Caracas como artista e investigadora independiente. Su práctica artística se focaliza en la relación entre las artes visuales y los procesos educativos a través de la imagen. Sus proyectos buscan que la participación sea la herramienta dialéctica principal para su proceso de creación. De esta forma, su trabajo termina siendo una constante relación con un otro, un intercambio, un vaivén de imágenes y palabras como construcciones subjetivas compartidas en el diálogo.

Estudió fotografía en el International Center of Photography en Nueva York y un máster en Artes Expresivas en The European Graduate School (Suiza) luego de haber terminado sus estudios en Psicología Clínica en La Universidad Central de Venezuela. Actualmente es fundadora de la asociación civil Círculos de Cultura y co-fundadora de nodoCCS.

Su trabajo ha sido expuesto nacional e internacionalmente. En Venezuela ha participado en el Premio Eugenio Mendoza 12más1 (2015) con "Perseguir al eco de Karl Marx" y en la XXII Feria Iberoamericana de arte 2013 Salón Mercantil Guardar Como con "There where you are not". Su trabajo "(Re) tornos" ha sido expuesto en Alfinete Gallery en Brazil, el fotolibro "People Blinking at the same time" fue participe en la Trienal del ICP 2013, en Recontrés de Arles el mismo año y en Livre Possibles Brazil 2015.

Ha realizado trabajos independientes de edición y curaduría en la ciudad de Nueva York con la exhibición CLAP de 10x10 Photobooks y ha participado en residencias artísticas en Minnesota con The Little Brown Mushroom, editorial de Alec Soth 2013, TAKT Berlin 2014 y ZKU Berlin 2016.

Más info de Marisa Gómez en <http://www.tallermultinacional.org/diana-rangel/>

CÓMO APLICAR TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:
<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago