

FOTOGRAFÍA, LENGUAJE Y PULSIÓN CORPORAL: LABORATORIO DE CREACIÓN



FOTOGRAFÍA, LENGUAJE Y PULSIÓN CORPORAL:
LABORATORIO DE CREACIÓN
<< SEMINARIO ONLINE >>

Fotografía de Elizabeth Casasola Gómez

TM

INFORMACIÓN GENERAL

IMPARTE: Elizabeth Casasola

DURACIÓN: Octubre 19 de 2016 – Diciembre 13 del 2016

INSCRIPCIONES: Hasta 18 Octubre 2016

INFORMES: info@tallermultinacional.org

Curso intensivo de 80 horas de acción educativa para los y las alumnas.

HORARIO: Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

LUGAR: Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

CUPO LIMITADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

PAGO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

COSTO: \$4,944.00 MXN (Aprox. USD 283)

Seminario de 8 semanas.

BECAS Y DESCUENTOS DISPONIBLES PARA CUERPO Y ESCRITURA:

- 2 becas-descuento del 25%
- 4 becas-descuento del 20%
- 15% descuento por pago anticipado, utiliza el cupón: C266BC26 antes del 19 de Octubre 2016
- 10% de descuento a ex-alumnos

**Becas y descuentos no son acumulables*

***Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

Escribe aulavirtual@tallermultinacional.org solicitando los datos

bancarios Dolendit utatur? Pictorro et enisqui blab in nobis reruptatum

**Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/converter>*

***El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

****Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

DESCRIPCIÓN

El lenguaje es un hecho, construcción social y sin embargo una confrontación entre lo individual y lo social por ser un sistema estable pero constantemente en evolución, en este caso en deconstrucción. Ocurre una imposición de los significados, las palabras significan por un acuerdo; constantemente no son suficientes, no alcanzan a decir los efectos que deseamos detonar. No sabemos que decimos. Por lo tanto podría decir que el sujeto y el cuerpo son una lengua con un lenguaje, corporalidad construida social e individualmente y que sin embargo los artistas intervienen por medio del arte. Escriben, reescriben, configuran y deconstruyen efectos en la imagen fotografía o el texto, es decir un discurso.

El recurrir a la escritura o a la fotografía son resultado de los afectos del cuerpo. A veces las cosas son afectadas por infinitas situaciones fuera de nosotros mismos y la producción se construye a base de posibilidades que se van tomando.

Reimaginarse y preguntarse ¿Quién entiende esto? ¿Qué significa a mi hoy? ¿Qué me dice? El lenguaje, la imagen y el cuerpo encarna a otros, según Judith Butler "puesto que hablar es siempre de algún modo el habla de un extraño a través de uno mismo y como uno mismo."

Durante el laboratorio, vincularemos la noción del lenguaje y el cuerpo para producir fotografías y/o textos sobre los efectos y afectos. Se brindarán distintas herramientas para producir cuestionamientos y apoyo en el proceso de producción de piezas específicas.

DIRIGIDO A:

Alumnos de licenciatura en artes visuales, comunicación, posgrado de artes visuales interesados en literatura y la fotografía.

OBJETIVO:

Este laboratorio de experimentación de escritura, lectura y fotografía sobre el cuerpo presenta en primer momento la importancia de responder ¿que es el lenguaje? ¿qué cuerpos pueden hablar? y a partir de esto descubrir una serie de textos que nos invitan a revelar el cuerpo propio y el de los otros a través de la necesidad de ver mediante el dispositivo fotográfico o audiovisual.

- Reflexionar sobre los textos e imágenes presentadas para poder intervenir en nuestras propias narrativas y prácticas estéticas
- Al finalizar el laboratorio, los estudiantes presentarán un proyecto fotográfico, audiovisual o ensayo
- Redactar textos o ensayos sobre la literatura y el cuerpo como agente productor de la fotografía
- Intervenir textos con fotografía o audiovisual
- Interpretación de relatos, combinar la ficción y el documento con capacidades estéticas

TEMARIO DETALLADO:

Temario

Semana 1. Lenguaje y cuerpo.

1. ¿Qué es lenguaje?
2. ¿Los cuerpos pueden hablar?
3. Natasha Merrit, Nan Goldin, Cindy Sherman
4. ¿A qué experiencia me voy a someter para la experimentación? Revisión del texto de Ferdinand de Saussure, Curso de lingüística general. Textos sobre Nan Goldin. Revisión de imágenes de Natasha Merrit, Nan Goldin, Cindy Sherman,

Semana 2. Suponer cuerpos, suponer sujetos

1. Ficciones
2. Construir relatos

3. Joan Fontcuberta
4. (Con)Jurar el cuerpo: historiar y ficcionar.
5. Avances de proyectos. Comentarios. Revisión de fotografías y ensayos de Joan Fontcuberta, Atta Kim, Didier Coubot y teórico de Cristina Rivera-Garza.

Semana 3 Exceso

1. ¿Qué es exceso?
2. Lost Girl. Sophie Calle.
3. Fragmentación del discurso amoroso.

Semana 4 – 5 Otros excesos amorosos

4. Historia del ojo
5. Autoetnografía con otro.
6. Girl.
7. Las Edades de Lulú
8. Avances de proyectos. Comentarios. Revisión de fotografías, Sophie Calle; y literatura de Barthes, Bataille, Rivera-Garza, Jamaica Kincaid, Jo Labanyi.

Semana 6. Revisión

1. Presentación de textos y fotografías, comentarios
2. Construir relato ante fotografía presentada
3. Construir fotografía ante enunciado o discurso.

Semana 7. Documentos poéticos

1. La muerte y lo digital
 2. El álbum de familia
- Revisión de fotografías y textos, Hans Belting, Roland Barthes, Asunción Bernardez.

Semana 8. La posibilidad de mentir ante la justificación¹.

Presentación de resultados, comentarios compartidos e individuales.

METODOLOGÍA:

Se subirá el material de lectura e imágenes, se realizará un enlace grupal en videollamada una vez a la semana para compartir la lectura y conceptos a trabajar.

Cada semana después de la clase, los alumnos participarán en los foros de dos maneras, comentando los textos ya propuestos o realizando fotografía o algún video.

También se les propone a ellos, a partir de invitación de los textos e imágenes presentadas por el docente, los alumnos experimentarán desde la primera semana el proceso creativo, cada semana presentarán avances, siendo la semana seis una revisión más ardua y la semana ocho presentan resultados finales y conclusiones ya sea en ensayo escrito o audiovisual.

EVALUACIÓN:

Semana 1: 10% Discusión en foro y dos tareas .

Semana 2: 5% Revisión de imágenes y textos, discusión en foro.

Semana 3- 5: 30% Revisión de imágenes y textos, discusión en foro permanente sobre proyecto, discusión en foro por cada lectura.

Semana 6: 20% Discusión en foro permanente y muestra de avances del proyecto .

Semana 7: 5% Discusión en foro permanente sobre proyecto, discusión en foro de lectura de la semana, compartir álbum familiar y reflexión.

Semana 8: 30% Muestra de proyectos, texto, ensayo, narrativa breve con o solo el cuerpo de trabajo fotográfico .

ELIZABETH CASASOLA

Maestra en Artes Visuales. Gráfica en Fotografía. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional Autónoma de México, presentando un proyecto titulado Breve Análisis de la obra de Sophie Calle y Tracey Emin. Ha estudiado seminarios de posgrado dentro del Programa Universitario de Estudios de Género PUEG de la UNAM. Ha trabajado en un par de producciones cinematográficas. En 2014 participa en la exposición colectiva Ser Mujer de la Galería Héctor García, publica ensayo La Ausencia y la Imagen, en el libro La Experiencia de la Imagen. Editado por La Expendeduría – ETCI Editora de Textos (y contextos) Creativos Independientes. y recibe la beca de Jóvenes Creadores de CONACULTA – FOCAEM Estado de México con el Proyecto Estudio Sobre la Vitalidad y el Silencio. Registro de Elementos Urbanos. Proyecto que es seleccionado en el visionado de portafolios de PhotoEspaña – Trasatlántica Cede Tegucigalpa 2014 y es expuesto de forma individual en Centro Cultural Casa de Morelos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Estado de México y en la Galería Autónoma. Facultad de Artes y Diseño de la UNAM en el marco del Festival de Fotografía Universitaria, Fotofestin.

En 2015, el proyecto Estudio Sobre la Vitalidad y el Silencio. Registro de Elementos Urbanos participa

en la exposición Latinoamérica. Un pueblo al sur de los Estados Unidos en el Festival PhotoEspaña 2015 exhibiéndose en Casa América. Participa también de la exposición digital de la Bienal Héctor García en la Galería Héctor García. También se expone de manera individual como parte Programa de Exposiciones 2015 del Centro Cultural Real del Monte. Recibe también en 2015 la beca de Jóvenes Creadores de CONACULTA – FOCAEM Estado de México con el Proyecto Entropía de la Ciudad Contemporánea. Ciudad Satélite.

CÓMO APLICAR TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:
<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago