

CARTOGRAFÍA CRÍTICA. ARTE Y CARTOGRAFÍA DESDE EL PENSAMIENTO CRÍTICO



INFORMACIÓN GENERAL

IMPARTE: Diana Padrón Alonso

DURACIÓN: Septiembre 21 de 2016 – Noviembre 15 del 2016

INSCRIPCIONES: Hasta 20 de Septiembre 2016

INFORMES: info@tallermultinacional.org

HORARIO: Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para participar, hacer sus lecturas y realizar las tareas.

LUGAR: Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

CUPO LIMITADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

PAGO DE INCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart/index/product/id/52/c/>

COSTO: \$4,944.00 MXN (Aprox. USD 283)

Seminario de 8 semanas.

BECAS Y DESCUENTOS DISPONIBLES PARA

CUERPO Y ESCRITURA:

- 2 becas-descuento del 25%
- 4 becas-descuento del 20%
- 15% descuento por pago anticipado, utiliza el cupón: F604D6B3 antes del 4 de Septiembre 2016
- 10% de descuento a ex-alumnos

**Becas y descuentos no son acumulables*

***Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

Escribe aulavirtual@tallermultinacional.org solicitando los datos bancarios

**Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

**El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

****Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

DESCRIPCIÓN

Frente a la imposición de los modos de representación del espacio derivados del sistema euclidiano, desde la segunda mitad del siglo XX, han ido apareciendo formas de arte críticas involucradas en procesos de reinterpretación del territorio y el espacio a través de la práctica cartográfica. Esta tendencia se ha ido incrementando con el asentamiento del capitalismo deslocalizado y la llegada de la Época Global, lo que ha dado lugar a la aparición de un nuevo paradigma cartográfico basado en la integración de la diferencia, la deslocalización y la multiplicación de centros.

Dada la proliferación de prácticas artísticas, estudios, talleres, exposiciones y proyectos de múltiples formatos, generados en los últimos años desde la cultura contemporánea en torno a la práctica cartográfica, se presenta pertinente generar un espacio que permita desarrollar herramientas para poder abordar esta producción cultural. Se precisa por tanto identificar las lógicas, que según los diversos imperativos históricos, económicos y políticos, subyacen en el dispositivo cartográfico, para poder ubicar epistemológica, política y estéticamente la práctica cartográfica desarrollada desde la cultura crítica contemporánea.

Generar estas herramientas es uno de los objetivos educativos que persigue el curso Cartografía Crítica. Arte y cartografía desde el pensamiento contemporáneo. Asimismo, se propone un análisis dentro de un marco teórico transdisciplinar, abordando el ámbito de conocimientos denominado como "Teoría Estética", en el cual confluyen tanto la Filosofía y la Teoría Política, como los Estudios Visuales, la Historia del Arte y otras Ciencias Sociales. En último término, este curso tiene como objetivo garantizar un conocimiento base en la Historia de la Cartografía, así como en la Teoría e Historia del Arte,

y favorecer la amplitud de posibilidades para pensar y practicar la cartografía. Consistirá por lo tanto en un seminario de carácter teórico-práctico.

OBJETIVO:

Los objetivos educativos que persigue el curso Cartografía Crítica. Arte y cartografía desde el pensamiento contemporáneo, consisten en generar herramientas que permitan analizar la práctica cartográfica desarrollada por artistas contemporáneos, pudiendo ubicar dicha práctica epistemológica, política y estéticamente, así como reconocer los casos en los que se propone un contramodelo de la cartografía hegemónica y aquellos otros en los que únicamente reproducen la misma lógica imperante.

Asimismo, la propuesta de análisis dentro del marco teórico del pensamiento crítico, permitirá abordar el ámbito de conocimientos denominado como "Teoría Estética", en el cual confluyen tanto la Filosofía y la Teoría Política, como los Estudios Visuales, la Historia del Arte y otras Ciencias Sociales; así como adquirir una perspectiva crítica transdisciplinar con respecto al dispositivo cartográfico en su contexto global y neocapitalista.

En último término, este curso tiene como objetivo garantizar un conocimiento base en la Historia de la Cartografía, así como en la Teoría e Historia del Arte; además de favorecer la amplitud de posibilidades para pensar y practicar la cartografía.

TEMARIO DETALLADO:

1. Aproximaciones a una Teoría Crítica. (1 semana)

Introducción al curso. Una genealogía de la Teoría Crítica. Arte, Cartografía y Crítica de la Representación.

2. El Dispositivo Cartográfico (1 semana)

¿Qué es un dispositivo? ¿Qué es un dispositivo cartográfico? ¿Qué es un dispositivo cartográfico crítico?

3. Del Rigor en la Ciencia (2 semanas)

SEMANA 1: Breve historia de la cartografía colonial y crisis de la razón cartográfica.

SEMANA 2: Crítica de la cartografía colonial en el arte y el pensamiento crítico.

4. Del Mapa al laberinto (2 semanas)

SEMANA 1: Rizomas, redes y enjambres en el marco de una nueva economía global. SEMANA 2: Pensar en laberinto desde el arte y el pensamiento crítico.

5. Ce n'est pas le monde (2 semanas)

SEMANA 1: El mundo es plano: el empobrecimiento de la experiencia en el mundo globalizado.

SEMANA 2: Topografías del arte y el pensamiento crítico.

LA BIBLIOGRAFÍA SERA PROPORCIONADA AL INICIO DEL CURSO

METODOLOGÍA:

La metodología de trabajo ha sido diseñada en 8 temas, correspondiendo los 2 primeros, de una semana de duración cada uno, a una introducción general en torno a la Teoría Crítica y una introducción a la Cartografía Crítica, y los 6 restantes, de 2 semanas de duración, destinados a desarrollar el contenido del curso propuesto (ver

temario detallado).

Estos temas se corresponden con diversas maneras de abordar una genealogía de la práctica cartográfica, según sus imperativos históricos, económicos y políticos y sus consiguientes respuestas por parte del arte y el pensamiento crítico.

Durante cada semana, el alumno contará con diversos materiales didácticos en soporte virtual, que serán facilitados por la tutora. Estos materiales, dependiendo de las necesidades de cada tema a tratar, pueden consistir en una presentación de imágenes, donde se incluirán casos de casos de estudio, con su correspondientes links para posibilitar el acceso a más información por parte del alumno; documentos de textos correspondientes a las lecturas obligatorias; videos (acceso a través de link); y una bibliografía recomendada de acceso online. Las lecturas que se han propuesto para el curso se corresponde en su mayoría con artículos o capítulos seleccionados, junto a estas se acompaña una bibliografía recomendada para que el alumno pueda ampliar los contenidos. Además de ello, los alumnos podrán contar con el asesoramiento de la tutora cuando lo requieran (a través de la plataforma y mail).

El curso ha sido programado desde un enfoque teórico-práctico para posibilitar un aprendizaje creativo y atractivo para el alumno, permitiendo asimismo que pueda abordarse desde diferentes ámbitos disciplinares. De este modo cada semana el alumno deberá entregar una o varias tareas (teóricas y prácticas, según el tema) y participar en una discusión semanal en el fórum (donde presentarán brevemente el ejercicio semanal), que además de contar para la evaluación continua final, permitirán ensayar el trabajo final propuesto. Este trabajo final podrá escogerse (sólo en este caso) entre un trabajo teórico o uno

práctico. El alumno que escoja realizar el trabajo final en formato teórico deberá desarrollar en 15000 caracteres un análisis desde alguno de los paradigmas cartográficos expuestos durante el curso donde se incluyan 4 casos de estudio (se recomendará escoger el tema desde las primeras semanas para que los ejercicios realizados durante el curso puedan contribuir al desarrollo de dicho trabajo). Por otro lado, los alumnos interesados en presentar un trabajo final práctico se les solicitará una propuesta de acción-intervención cartográfica localizada geográficamente, que puede documentarse en formato libre (fotografía, video, dibujo, registro sonoro),

pero al que deberá acompañar de un documento de 5000 caracteres donde deberá incluir: objetivos de la propuesta, fundamentos teóricos y memoria de la acción-intervención.

EVALUACIÓN:

La evaluación que se aplicará durante el curso será cualitativa, valorando la participación semanal en los foros, 7 ejercicios teóricos, 3 ejercicios prácticos y 1 trabajo final (a escoger entre teórico o práctico). Las actividades correspondientes al 80% consistirán en entregar 5 ejercicios teóricos, 2 prácticos y el trabajo final. Las discusiones en los foros y las tutorías online contribuirán a precisar dicha evaluación.



DIANA PADRÓN ALONSO

Es investigadora y comisaria independiente. Está licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna. En 2010/2011 realizó el Máster en Estudios Avanzats en Historia del Arte en la Universitat de Barcelona, realizando un trabajo de investigación titulado Prácticas cartográficas antagonistas en la Época Global, que fue presentado en el seminario internacional QUAM 2011 Wikpolis, Cartografías y construcciones colectivas del espacio social. Ha impartido conferencias y sesiones docentes para La Universitat de Barcelona, Escola EINA, Arts Santa Mónica, La Térmica – Málaga, Festival d'Art Cluster, Centro Atlántico de Arte Moderno, Centro Nacional de las Artes de Ciudad de México y Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena.

Trabaja como curadora independiente, dirigiendo diversos proyectos curatoriales como el ciclo de exposiciones y publicaciones Perder el Norte (Edson Chagas, Pep Vidal, José Luis Bravo, Angie Bonino, Teresa Lenzi, Miralda, Miquel García, Bernardo Oyarzún, María Ptqk, María Lozano, et al). Ha participado en seminarios de pensamiento contemporáneo organizados por diferentes centros e instituciones internacionales, contando con la dirección de Jacques Rancière, Giorgio Agamben, Walter Mignolo, Néstor García Canclini y George Didi-Huberman, entre otros.

Ha recibido formación en el ámbito curatorial por parte de curadores internacionales como Cuauhtemoc Medina, José Roca, Maria Hlavajova, Maria Inés Rodríguez, Beatrice von Bismark, y Carles Guerra, entre otros. Ha participado también en talleres dirigidos por artistas y colectivos como Domenec, Iconoclastas, Todo x La Práxis, Straddle3, Raumlabor, Santiago Cirugeda, Nicolas Malevé, Maria Ptqk, Imogen Stidworthy, Regina de Miguel, Nina Fischer & Maroan el Sani, Société Réaliste, Elena Reygadas, Benjamin Mayer y Abraham Cruzvillegas. Desde 2011 colabora en la coordinación del grupo de investigación Art Globalization Interculturality (AGI/ART: 2014SGR 1050) y el proyecto Cartografía Crítica del Arte y la Visualidad en la Era Global: Nuevas metodologías, conceptos y enfoques analíticos (Proyecto I+D MICINN: HAR2010-17403/MINECO: HAR2013-43122- P), dirigidos por Anna María Guasch en la Univesitat de Barcelona. Desde 2011 desarrolla su tesis doctoral sobre la práctica cartográfica en el arte contemporáneo, bajo la dirección de Martí Peran. Entre 2013 y 2014 fue investigadora residente en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) desarrollando una investigación sobre la Colección MACBA, con la colaboración del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

Más info de Diana Padrón en <http://www.tallermultinacional.org/diana-padron-alonso/>

CÓMO APLICAR TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago