

# VIDEODANZA: HIBRIDACIÓN ENTRE CUERPO E IMAGEN EN MOVIMIENTO



TM

<< SEMINARIO ONLINE >>

VIDEODANZA: Hibridación  
entre Cuerpo e Imagen  
en Movimiento

Taller Multinacional

# INFORMACIÓN GENERAL

IMPARTE: Edgar Vite Tiscareño

DURACIÓN: Septiembre 21 de 2016 – Noviembre 15 del 2016

INSCRIPCIONES: Hasta 20 de Septiembre 2016

INFORMES: [info@tallermultinacional.org](mailto:info@tallermultinacional.org)

HORARIO: Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para participar, hacer sus lecturas y realizar las tareas.

LUGAR: Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

CUPO LIMITADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

PAGO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

COSTO: \$4,944.00 MXN (Aprox. USD 283)

Seminario de 8 semanas.

BECAS Y DESCUENTOS DISPONIBLES PARA CUERPO Y ESCRITURA:

- 2 becas-descuento del 25%
- 4 becas-descuento del 20%
- 15% descuento por pago anticipado, utiliza el cupón: **F604D6B3** antes del 4 de Septiembre 2016
- 10% de descuento a ex-alumnos

*\*Becas y descuentos no son acumulables*

*\*\*Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

*Escribe [aulavirtual@tallermultinacional.org](mailto:aulavirtual@tallermultinacional.org) solicitando los datos bancarios*

---

*\*Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

*\*\*El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

*\*\*\*Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

# DESCRIPCIÓN

Durante las últimas décadas, las artes visuales han dando lugar a una serie de puentes e hibridaciones con otras disciplinas artísticas e incluso con diversos campos del conocimiento y de la cultura. A partir de este fenómeno característico de las prácticas contemporáneas, encontramos el surgimiento de la videodanza, como un género híbrido que explora múltiples lenguajes y da lugar a una variedad de posibilidades creativas, que conjugan los recursos técnicos, con la experimentación formal y narrativa, vinculada con el trabajo dancístico y coreográfico. De ahí la importancia de examinarlo detenidamente, tomando en cuenta sus múltiples vertientes, permitiendo a los participantes experimentar creativamente con este nuevo lenguaje, de acuerdo a sus intereses e inquietudes.

Es necesario enfatizar que el seminario Videodanza: hibridación entre cuerpo e imagen en movimiento no se limitará a una aproximación teórica, ni histórica, sobre el desarrollo de la videodanza, sino que también se tomará en cuenta una perspectiva técnica y narrativa, con la finalidad de proporcionar bases muy puntuales para la concepción, preparación y realización de productos audiovisuales, que tengan como foco de atención la exploración del cuerpo y la imagen en movimiento.

## **DIRIGIDO A:**

Artistas visuales, bailarines, actores, curadores, historiadores del arte, tesisistas de licenciatura o maestría en artes visuales, artes escénicas, danza y áreas afines. Filósofos, pedagogos, psicólogos, comunicólogos, sociólogos, antropólogos; así como profesionales de otras disciplinas, que estén interesados en las artes visuales y la danza contemporánea.

## **OBJETIVO:**

Este seminario online está dirigido a todos aquellos interesados en conocer a profundidad el modo en que surgió la videodanza como un género híbrido y su relación con las prácticas artísticas contemporáneas, destacando el modo en que se fusiona la producción audiovisual con el montaje coreográfico. Este seminario conjuga tres aproximaciones sobre la configuración de la videodanza como un nuevo lenguaje, no sólo desde una perspectiva histórica, sino a través de una serie de categorías teóricas, que permiten comprender los rasgos característicos de este género híbrido.

La primera aproximación se refiere al papel que tuvo el cine vanguardista y su experimentación creativa en torno a la danza, especialmente en el caso de la propuesta cinematográfica de Maya Deren.

La segunda aproximación consiste en presentar al intenso trabajo colaborativo entre coreógrafos y artistas de otras disciplinas, poniendo de relieve la dimensión plástica y visual de la danza, como puede apreciarse en los montajes de Merce Cunningham.

El tercer enfoque se refiere al análisis una serie de propuestas coreográficas y montajes contemporáneos, que se articulan estrechamente con el desarrollo de la videodanza, destacando el caso de Pina Bausch, Philippe Decouflé, Klaes Obermaier, Sigur Ros y Oren Lavie, entre otros.

En este sentido, es necesario señalar que las propuestas que revisaremos no se limitan únicamente al campo de la danza, sino que también exploran la incorporación de avances tecnológicos y su conexión con el arte digital, así como con la

producción de vídeos experimentales de algunas bandas musicales actuales. Con esta finalidad revisaremos una selección de textos teóricos e históricos sobre cine y danza contemporánea, así como una serie de materiales audiovisuales sobre el trabajo coreográfico y escenográfico de una amplia gama de propuestas contemporáneas, que permitirán dilucidar las claves interpretativas para comprender este género híbrido en el arte y sus múltiples posibilidades creativas.

## TEMARIO DETALLADO:

### **Semana 1: Los antecedentes de la videodanza en el cine de vanguardia**

En esta primera semana nos enfocaremos a hablar sobre algunos de los rasgos formales, narrativos y temáticos característicos del cine de vanguardia y del tipo de experimentación a la que dio lugar. De este modo, rastreadremos y analizaremos el origen de la videodanza, a partir del cine experimental que surgió entre la década de los años 40 y 50, lo que nos brindará un primer acercamiento a la propuesta cinematográfica de Maya Deren y nos permitirá comprender las razones por las que podemos considerarla una pionera de este género híbrido.

### **Semana 2: Cuerpo, danza e imagen en movimiento en Maya Deren**

En este período nos dedicaremos a revisar detenidamente una serie de películas y ejercicios experimentales que llevó a cabo Maya Deren, donde puede apreciarse la estrecha relación entre el trabajo coreográfico y dancístico de los bailarines con los que colaboró, así como la forma en que construyó un lenguaje fílmico que dialoga con los cuerpos en movimiento, desde los gestos más comunes, como el saludo entre individuos, hasta la aparición de secuencias más complejas, donde

se incluían desplazamientos y giros en locaciones exteriores. Con este propósito examinaremos una selección de películas de esta cineasta, donde es posible encontrar un antecedente muy original e interesante de la videodanza.

### **Semana 3: El surgimiento de los géneros híbridos y su conexión con la danza**

Aquí se analizará el surgimiento de los géneros híbridos en la historia del arte, poniendo especial atención al modo en que éste fenómeno se gestó en las artes visuales y plásticas, a partir de los movimientos postvanguardistas, que difuminaron las fronteras entre disciplinas y dieron lugar a una serie de prácticas, que requerían nuevas categorías teóricas y prácticas. Por esta razón, hablaremos de la propuesta pedagógica de The Black Mountain College y su conexión con la Beat Generation, destacando las características principales de la propuesta artística de Jasper Johns y Robert Rauschenberg, así como su conexión con los géneros híbridos en las artes.

### **Semana 4: El trabajo colaborativo entre Merce Cunningham y artistas de otras disciplinas**

Durante esta semana se discutirá la dimensión performativa de las artes escénicas, tomando en cuenta la relevancia de la expresión corporal y la gestualidad en este tipo de propuestas. Se resaltarán la necesidad de tomar en cuenta la influencia y estrecha conexión entre las artes plásticas, las artes visuales y la danza, por lo que se analizará la colaboración de Merce Cunningham con artistas como John Cage, Jasper Johns y Robert Rauschenberg. Además tomaremos en cuenta de qué modo Cunningham traslada la estética del collage y la pone en movimiento, a través de sus montajes dancísticos.

### **Semana 5: Análisis del trabajo coreográfico y escenográfico de Merce Cunningham**

En este período analizaremos con atención tres propuestas coreográficas y escenográficas de Merce Cunningham, que muestran el modo en que exploró y experimentó con la dimensión plástica y visual en una variedad de montajes. Con este propósito, revisaremos tres montajes específicos en los que Cunningham trabajó con Jasper Johns, Roy Lichtenstein y Andy Warhol, tomando en cuenta las particularidades del lenguaje audiovisual al que dio lugar, así como las respectivas semejanzas y diferencias entre dichas puestas en escena.

### **Semana 6: Rasgos clave del lenguaje audiovisual y gestual de la videodanza**

En esta parte trataremos algunos de los rasgos más relevantes sobre el modo en que se ha configurado el lenguaje audiovisual y gestual de la videodanza en el contexto contemporáneo, con la finalidad de que cada uno de los participantes obtenga ideas y sugerencias muy puntuales, que podrán desarrollar en sus propios videodanzas, de acuerdo a sus inquietudes e intereses. Con esta finalidad tomaremos como referente clave la propuesta de Philippe Decouflé y el modo en que sus trabajos nos muestran cómo se ha desenvuelto este género híbrido hasta nuestros días, desde una perspectiva formal, técnica, narrativa y temática.

### **Semana 7: Videodanza, arte digital y nuevas tecnologías**

En este momento abordaremos la estrecha relación que existe entre la videodanza y el video arte, pero sobre todo revisaremos por qué este nuevo género artístico no se limita únicamente al campo de la danza, sino que ha incorporado la experimentación científica, los avances tecnológicos y el llamado arte digital. Con esta finalidad hablare-

mos de la propuesta experimental de Klaus Obermaier, en quien convergen todos estos elementos de forma inusitada y nos muestran una mirada expandida sobre el cuerpo, el espacio y la imagen en movimiento.

### **Semana 8: Danza, música y videos experimentales**

En la última semana hablaremos sobre el desarrollo de la videodanza en otro tipo de contextos, destacando el caso de los videos musicales. En este sentido, nos enfocaremos en la producción de videos experimentales, de algunas bandas musicales, como Sigur Rós, que se caracterizan por su trabajo transdisciplinario y que han realizado aportaciones interesantes sobre este género híbrido. Además cada uno de los participantes presentará los resultados de su experimentación personal con este lenguaje audiovisual o, si lo prefiere, su reflexión teórica al respecto, a partir de los contenidos planteados lo largo del seminario.

### **METODOLOGÍA:**

Los estudiantes prepararán una serie de lecturas y revisarán diversos materiales audiovisuales, que serán la base de la discusión y participación en los foros, donde será central la interacción con el tutor y con sus compañeros. Se analizarán detenidamente propuestas coreográficas y escenográficas, que se caracterizan por su carga plástica y visual, así como una gran variedad de proyectos contemporáneos, en torno a este nuevo género audiovisual. Con el propósito de enriquecer el conocimiento y la experiencia de los participantes, se trabajará con una gran diversidad de materiales didácticos, que incluyen lecturas, imágenes, videos y sitios web especializados, poniendo especial atención a los proyectos e intereses de cada uno.

Como producto final cada uno de los participantes realizará una propuesta de Videodanza, con recursos audiovisuales accesibles, que les permitan explorar este nuevo lenguaje híbrido, de acuerdo a sus intereses e inquietudes. Quien lo desee, tendrá la alternativa de presentar un ensayo escrito, en torno a los temas revisados, en torno a la videodanza, su desarrollo y las claves teóricas para analizar una gran variedad de propuestas.

Podrán recibir constancia de participación quienes hayan entregado el 80% de las actividades, de acuerdo a los siguientes porcentajes: actividades y participación en los foros (60%), realización de un videodanza o un ensayo final (40%).

# EDGAR VITE TISCAREÑO

---

Nació en Ciudad de México, actualmente vive y trabaja en Colombia, donde se desarrolla como académico, investigador y gestor cultural, además de ser Profesor Nombrado del Departamento de Artes Visuales y Estética de la Universidad del Valle, en la ciudad de Cali. Sus intereses siempre han estado en el campo de las Artes y las Humanidades, lo que lo llevó a cursar una Licenciatura en Filosofía en la Universidad Panamericana y a la par una Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Debido a su interés en la reflexión teórica sobre la cultura y el arte concluyó sus estudios de Maestría y Doctorado en Filosofía, especializándose en el área de Estética y Teoría del arte, en la Universidad Nacional Autónoma de México. Como parte de su proceso formativo llevó a cabo una estancia de investigación doctoral en Temple University, Filadelfia, bajo la tutoría de Joseph Margolis, quien es uno de los representantes más importantes e influyentes de la Filosofía Analítica en nuestros tiempos.

Ha participado en distintos programas de Pregrado y Posgrado en México y Colombia, dictando cursos y seminarios sobre Arte, Literatura y Filosofía, tanto en sistemas presenciales, como de educación en línea. Ha trabajado y realizado proyectos para reconocidas instituciones educativas y culturales como el Instituto Tecnológico Autónomo de México, la Universidad Panamericana, la Universidad Anáhuac, Casa Lamm y el Instituto Cultural Helé-

nico en Ciudad de México, así como el Museo la Tertulia y la Biblioteca Departamental en la Ciudad de Cali. Es invitado continuamente a impartir conferencias y participar en congresos a nivel internacional sobre Filosofía de la Cultura, Historia del Arte, Estética y Teoría del Arte, Semiótica y Teoría de la imagen, Teoría Crítica, Artes Visuales, Danza Contemporánea y Estudios Literarios.

Actualmente desarrolla un proyecto de investigación en el que explora los orígenes de la Videodanza en la Historia del Cine y su relación con el llamado Videoarte, además de examinar una gran variedad de montajes escénicos en los que reconocidos bailarines y coreógrafos han colaborado intensamente con artistas de otras disciplinas, dando lugar a híbridos transdisciplinares, que han originado nuevos lenguajes y formas de interpretar la danza. En esta misma línea, ha llevado a cabo una serie de Laboratorios Creativos en México y Colombia, tomando como referente la Videodanza y el uso de medios de registro accesibles, con la finalidad de que los participantes construyan imágenes en movimiento, a partir de una exploración con el espacio urbano, con su propio cuerpo y el cuerpo de los otros.

Más info de Edgar Vite en <http://www.tallermultinacional.org/edgar-vite-tiscareno/>

# CÓMO APLICAR TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago