



IMPARTE: [Luisina Egidi](#)

DURACIÓN: 8 semanas

VER FECHAS EN: <http://www.tallermultinacional.org/alentando-la-diversidad-en-la-ensenanza-del-arte-como-acompanar-procesos-de-creacion-artistica-seminario-online/>

INFORMES: aulavirtual@tallermultinacional.org

HORARIO: Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para participar, hacer sus lecturas y realizar las tareas.

LUGAR: Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

CUPO LIMITADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

PAGO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart/index/product/id/46/c/>

COSTO: \$4,944.00 MXN (Aprox. USD 283) – seminario de 8 semanas.

Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda:

<https://www.google.com/finance/convert> *El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)

BECAS Y DESCUENTOS DISPONIBLES:

2 becas-descuento del 25%

4 becas-descuento del 20%

15% descuento por pago anticipado, utiliza el cupón: **23912CF6** antes del 3 de julio 2016

10% de descuento a ex-alumnos

*Becas y descuentos no son acumulables

**Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México. Escribe aulavirtual@tallermultinacional.org solicitando los datos bancarios.

***Precios sujetos a cambio sin previo aviso

ALENTANDO LA DIVERSIDAD EN LA ENSEÑANZA DEL ARTE: ¿Cómo acompañar procesos de creación artística?, seminario online

Acompañar procesos de creación artística no es tarea fácil, pero la educación para la diversidad puede auxiliarnos. Creemos que la educación desde la diversidad no es una ilusión teórica, sino una práctica necesaria que requiere un cambio en las convicciones culturales, sociales y educativas. No se trata de atender la diversidad, sino de alentarla. No es aceptar o incluir, sino vivenciar la multiplicidad de la realidad o la pluralidad de realidades y de individualidades.

La educación en la diversidad se opone a la homogeneización y a un modelo educativo selectivo que valora las capacidades, procesos, agrupamientos heterogéneos, y autonomía en colaboración; las propuestas flexibles, afirmativas y creadoras. Pone el énfasis en trabajar sobre contenidos culturales y vivenciales como medio de adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje para toda la vida. Se propone orientar a los alumnos en el encuentro con la acción de enseñar.

En esta capacitación, titulada ALENTANDO LA DIVERSIDAD EN LA ENSEÑANZA DEL ARTE, se homologa con la práctica de crear, inspirar y jugar, proponiendo explorar el espacio donde se sitúa la capacitación, reflexionar en torno a aportes teóricos y metodológicos, diseñar y aplicar actividades y estrategias creativas y eficaces para alentar la diversidad en la enseñanza del Arte.

DIRIGIDO A:

Profesores y talleristas de espacios de Educación Formal (de diferentes niveles educativos) y/o de Educación No Formal (talleres, academias) de niños o adultos. Como se trata de una capacitación situada **es importante que se cuente con un espacio de clases** para tomar como referencia donde situar la capacitación, es decir donde aplicar y construir los conocimientos y metodologías que iremos desarrollando en el curso.

OBJETIVOS:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Describir y comprender su propia práctica en el acompañamiento de procesos de creación artística, a partir de esta actualización conceptual y metodológica
- Diseñar, aplicar y evaluar estrategias, actividades y materiales didácticos para alentar la diversidad en la enseñanza del Arte
- Explorar los contenidos culturales y vivenciales de cada alumno y de su comunidad para integrarlos en su propuesta educativa
- Diseñar la estructura de sus clases como lugar de encuentro y creación, en función de la organización social del aula, los agrupamientos, el uso del tiempo y del espacio, la función de los materiales didácticos, la organización y selección de contenidos y las posibilidades de acción de los sujetos pedagógicos.

TEMARIO DETALLADO:

Módulo I: “Enseñar es crear”

Sitiar: Explorando el espacio. Sesión 1 y 2

- Contextualización de institución o ámbito donde se sitúa la capacitación
- Indagación en torno a la Enseñanza de Arte en la educación formal y en la educación no formal
- Identificación de representaciones (apreciación/ valoración) de la enseñanza del Arte, la creación artística y la diversidad
- Problemáticas recurrentes en los procesos de creación artística
- Modalidades y metodologías que se aplican en la enseñanza del Arte

Módulo II: “Enseñar es inspirar”

Reflexionar: Aportando teorías y metodologías en torno al interrogante “¿Presenta el Arte problemáticas de aprendizaje?”

Sesión 3, 4 y 5

- Los procesos de creación artística en niños y adultos
- Arte y técnica en la enseñanza del Arte

- Identificación de representaciones (apreciación/valoración) de la figura del artista y del rol del docente o acompañante de los procesos de creación
- Indagación en líneas teóricas actuales en torno a la enseñanza del Arte desde la diversidad
- Abordaje de las experiencias pedagógicas y artísticas aplicando aportes de la Filosofía del Acontecimiento
- Abordaje de instrumentos teóricos, metodológicos y pedagógicos para diseñar, aplicar y evaluar estrategias y materiales didácticos para enseñar Arte desde la diversidad
- Aplicación de 3 Materiales Didácticos como dispositivos de lectura reflexiva, integración de autores y líneas teóricas y para la construcción de metodologías creativas

Módulo N° III: “Enseñar es jugar”

Sesión 6, 7 y 8

- Diseñar y Aplicar: Actividades y estrategias para alentar la diversidad en la enseñanza del Arte
- Revisión de la propia práctica para acompañar procesos de creación artística
- Diseño de dinámicas y estrategias para enseñar Arte desde la diversidad
- Aplicación de modalidades y metodologías para enseñar Arte desde la diversidad integrando categorías estéticas y criterios creativos
- Planeamiento de las clases como lugar de encuentro y creación
- Identificación de contenidos culturales y vivenciales de los alumnos, de sus familias y de la comunidad para integrarlos en la propuesta educativa
- Diseño y aplicación de estrategias, metodologías y materiales didácticos en torno a los contenidos culturales y vivenciales identificados
- Evaluación de las experiencias, para introducir cambios y continuar aplicando dispositivos
- Abordaje de las experiencias pedagógicas y artísticas aplicando aportes de la Filosofía del Acontecimiento

LA BIBLIOGRAFÍA SERA PROPORCIONADA AL INICIO DEL CURSO

METODOLOGÍA:

Se trata de una CAPACITACIÓN SITUADA, porque se basa en las condiciones propias con las que cuenta cada profesor-institución para llevar adelante proyectos pedagógicos. Se orienta a la indagación en la práctica educativa de cada docente y la identificación de problemáticas específicas del área, la actualización conceptual y metodológica, el diseño y aplicación de estrategias concretas, efectivas y creativas, con instancias evaluativas en espiral, y el acompañamiento personalizado en los procesos pedagógicos implicados. La virtualización del curso no pretende suplir la falta de una enseñanza presencial, sino enriquecer los procesos de aprendizaje. A través del espacio virtual se ofrecen materiales didácticos de calidad y metodologías creativas para alentar la diversidad en la enseñanza del Arte. Asimismo, se llevan adelante actividades diversas con técnicas de expresión y proyección y el acompañamiento personalizado en los procesos pedagógicos implicados, en función de las particularidades, necesidades y requerimientos del alumnado, y también de las temáticas que se aborden.

EVALUACIÓN:

La evaluación es continua y en espiral, está basada en la propuesta de investigación-acción participativa, que no identifica un objeto de evaluación sino que analiza continuamente el desarrollo de la experiencia donde todos los implicados son abordados (profesor, alumnos y en este caso también alumnos de alumnos y las experiencias que realizan juntos). Esta propuesta se acerca a la concepción dialógica freireana^[1], y al modelo acción-reflexión-acción complementada por la reflexión-acción-reflexión, donde se produce lo que se denomina *praxis*, es decir la unión entre la teoría y la práctica, la reflexión fundamentada en el diálogo y la acción; incentiva la conciencia del alumno, como condición para el conocimiento, para el *darse cuenta*, para estar y ser protagonista de la experiencia.

Se ha denominado también a este método “espiral autorreflexiva”, formada por una serie de ciclos sucesivos donde se aplican observaciones iniciales, se toman decisiones para planificar cambios, considerando los aspectos que se desean modificar, se observan los efectos de los cambios introducidos, poniendo énfasis en los nuevos problemas suscitados

por estos cambios y en los que se mantienen a pesar de los mismos, se reflexiona y se decide la próxima acción a emprender, que permitirá volver a reiniciar el ciclo.

El 80% de las actividades puede incluir los Módulos Nº I y II.

TUTORA

LUISINA EGIDI

37 años, Rosario, Argentina.

FORMACION: Estoy cursando estudios de doctorado: comencé con el Doctorado en Semiótica en UNC y luego me abrí para continuar tomando seminarios de posgrado en otras universidades y de modo virtual. Cuento con formación en Ciencias de la Educación y Letras (Fac. Hum y Artes-UNR). Participé en experiencias de investigación interdisciplinaria con distintos equipos de trabajo y estudio, en las áreas de: Educación Universitaria con TICs, Pedagogía para Adolescentes, Enseñanza de Idiomas, y Biocultura. Las transferencias de los trabajos investigativos realizados han sido compartidas y abordadas en experiencias de divulgación científica, y expuestas en ponencias y publicaciones en ámbitos científico-académicos y revistas especializadas a nivel local, nacional e internacional.

DOCENCIA: La Docencia es una de una de mis tareas más preciadas: tengo una gran experiencia pedagógica (desde hace 17 años) presencial y en línea, de nivel adulto e infante-juvenil, en educación formal y no formal a través de actividades culturales, artísticas, académicas, pedagógicas y comunitarias, de forma particular y con grupos interdisciplinarios.

TRABAJO ACTUAL: Me dedico a formar profesores, alumnos y profesionales en Pedagogía Artística, Metodologías y Divulgación Científica, Redacción Académica y Capacitaciones Pedagógicas.

DESARROLLO ARTISTICO: Mi producción en el ámbito artístico se inscribe en el denominado Arte Multimedia: trabajo y estudio en diferentes soportes y disciplinas integradas: la base es escrituraria (literatura) con intervenciones musicales (poesía sonora,

edición de efectos con pistas de audio) y prácticas teatrales (performances, guión y puestas en escena).

Me atrae el universo del conocimiento, ser parte de los procesos de concientización, trabajar por el cambio de conciencia, contribuir a enriquecer el campo cultural de la comunidad donde convivo, favorecer la transformación, la comprensión y la solidaridad, facilitar el puente, potenciar los nuevos imaginarios, embellecer desde mi lugar el mundo en el que vivimos.

Más info de Luisa Egidi en

<http://www.tallermultinacional.org/luisina-egidi/>

CÓMO APLICAR TU CUPÓN DE DESCUENTO:

- 1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés <http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>
- 2- Añades el producto en el botón “añadir a la canasta de compra”.
- 3- Click en “cambia tu cupón aquí” en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.
- 4- Introduce tu código y da click en “actualizar”. Con esto aparecerá tu descuento.
- 5- Da click en “comprar”, introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.
- 6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago.