



**IMPARTE:** Violeta Ospina

**DURACIÓN:** 8 semanas Julio 27 de 2016 – Septiembre 20 del 2016

**VER FECHAS EN:** <http://www.tallermultinacional.org/cuerpo-y-escritura-seminario-online-impartido-por-violeta-ospina/>

**INFORMES:** [aulavirtual@tallermultinacional.org](mailto:aulavirtual@tallermultinacional.org)

**HORARIO:** Éste curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para participar, hacer sus lecturas y realizar las tareas.

**LUGAR:** Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

**CUPO LIMITADO**

**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:**

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

**PAGO DE INSCRIPCIÓN:**

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart/index/product/id/44/c/>

**COSTO:** \$4,944.00 MXN (Aprox. USD 283) – seminario de 8 semanas.

Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda:

<https://www.google.com/finance/convert> \*El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)

**BECAS Y DESCUENTOS DISPONIBLES PARA CUERPO Y ESCRITURA:**

2 becas-descuento del 25%

4 becas-descuento del 20%

15% descuento por pago anticipado, utiliza el cupón: **23912CF6** antes del 3 de julio 2016

10% de descuento a ex-alumnos

\*Becas y descuentos no son acumulables

\*\*Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.

Escribe [aulavirtual@tallermultinacional.org](mailto:aulavirtual@tallermultinacional.org) solicitando los datos bancarios.

\*\*\*Precios sujetos a cambio sin previo aviso.

## **DESCRIPCIÓN:**

El taller se configura a partir de una pregunta inaugural: ¿cómo está el cuerpo en el acto de la escritura? La pregunta estará en correspondencia con el grupo y con las lecturas, textos y video-textos sugeridos en cada sesión. Durante las ocho sesiones el estudiante encontrará tres ejes de referencia para darle un lugar a su escritura: la correspondencia con su cuerpo, la correspondencia con el otro y la *deriva*: una estrategia para la imaginación y la expansión de la escritura.

## **DIRIGIDO A:**

Dirigido a todas aquellas personas que estén en la búsqueda de una escritura a partir del diálogo con el cuerpo. Profesionales de las artes plásticas y escénicas, docentes, estudiantes, tesisistas y autodidactas sean bienvenidos.

## **OBJETIVOS:**

La idea de este curso es sensibilizar al estudiante a través de la escucha atenta y activa de su cuerpo y su entorno para el encuentro del tiempo y el lugar de su escritura particular. A través de ejercicios y estrategias, el curso ofrece una visión ampliada de la escritura en el roce de las disciplinas artísticas.

El curso está dividido en dos instancias de la escritura del cuerpo: experimentar lo íntimo y lo público. El primero corresponde a un “saberse en la escritura” y responde a la pregunta de cómo escribimos más que, qué escribimos. El segundo momento responde a la idea de la “escritura expandida”, una escritura que desborda el papel. Un momento intermedio sería el cuerpo del otro en el acto de corresponder o afectar (y a su vez ser correspondido y afectado). Autores y obras guiarán el proceso de escritura y lectura durante el curso, animando no solo desde el texto, sino desde el video, la gráfica y el gesto la escritura del participante.

Al final se espera que el estudiante sea crítico con su proceso de escritura y que sea capaz de presentar un breve proyecto de colección y selección de textos de su proceso para su posible difusión.

## **TEMARIO DETALLADO:**

### **Sesión 1: Carta al cuerpo**

1.1. La práctica de escribir cartas como plástica del cuerpo: la carta al cuerpo. **1.2.** La escucha: el “cómo escribo”, el texto como cuerpo individual, colectivo y común.

### **Sesión 2: Carta a un intruso**

**2.1.** Diálogo con la poética del otro, un autor/anónimo/colectivo. **2.2.** Apropiación de la escritura del otro en tanto “intruso”. **2.3.** Segunda cartografía del cuerpo a partir de la idea del “intruso”.

### **Sesión 3: La llegada de la escritura**

**3.1.** El diario (escrito y sonoro) como dispositivo para encontrar el deseo – escritura por acumulación o por sustracción. **3.2.** Descubrir desde dónde escribimos y el “tono” de nuestra escritura.

#### **Sesión 4: El cover**

**4.1.** La apropiación en la escritura como gesto plástico y político para propiciar la llegada de la escritura. **4.2.** Escritura por apropiación y el texto como collage.

#### **Sesión 5: Escritura de la casa**

**5.1.** El espacio y el tiempo en la escritura desde la escucha de lo cotidiano. **5.2.** Las listas. **5.3.** De la poética del cuerpo a la poética del espacio.

#### **Sesión 6: Escritura de la ciudad**

**6.1.** El espacio y el tiempo en la escritura desde la escucha de la ciudad. **6.2.** La deriva y las caminatas para como estrategias para escribir con el cuerpo.

#### **Sesión 7: La colección y ensayo del cuerpo**

**7.1.** Colección de citas y textos. **7.2.** Lentes para configurar una colección. **7.3.** La poética del ensayo.

#### **Sesión 8: Ensayo de difusión**

**8.1.** La poética del ensayo para un cuerpo hipertextual. **8.3.** Modelos de difusión alternativa para la escritura.

### **LA BIBLIOGRAFÍA SERA PROPORCIONADA AL INICIO DEL CURSO**

#### **METODOLOGÍA:**

Cada semana habrá una nueva videoconferencia y una nueva lectura que acompañen la pregunta y la instrucción para realizar un texto o material por cada sesión. Además , cada sesión puede ofrecer recursos en video y sonido. El material bibliográfico y videográfico tendrá como objetivo guiar la conversación y la discusión del grupo a la manera de un seminario. Los ejercicios de texto tienen como objetivo el “leer y ser leídos” o “el escuchar y el ser escuchados”, tanto por la tutora como por el grupo.

El estudiante podrá compartir sus ejercicios con el resto del grupo a través de los foros de la plataforma, un entorno virtual que brinda la posibilidad de tener bastante autonomía respecto a la organización del tiempo y la dedicación durante el proceso de escritura.

El material que va dejando cada participante en el foro será aprovechable para cada entrega de texto (escrito, carta, mapa o video-texto) al final de cada semana. Esta colección de textos será el resultado del proceso en el taller, que pondrá devenir en un blog, un impreso, un fanzin, un libro o cualquier medio de difusión oficial o alternativo.

### **EVALUACIÓN DE CUERPO Y ESCRITURA**

El 60% de la evaluación corresponde a la presentación semanal de los textos y a su estrategia de difusión y la compilación final, el 40% a la exposición y participación mediante los foros y las videoconferencias (ejercicios de mapeo, bocetos, colección de citas...).

## TUTOR

### VIOLETA OSPINA

Bogotá, 1986. Artista interdisciplinar que trabaja los cruces de lenguajes plásticos y escénicos. Terminó Artes Plásticas y la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas en la Universidad Nacional de Colombia. Con su proyecto de grado, Trampatempo, ganó el premio a Mejores Trabajos de Grado y el Primer premio del Concurso Nacional Otto de Greiff 2010, por los cuales recibió una beca de estudios y docencia durante dos años.

Su actividad docente la ha realizado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Museo Nacional de Colombia, Museo de Colsubsidio, colegio Lhemi La Salle, entre otros, buscando un pensamiento crítico sobre las prácticas de habitar, moverse y escribir con el cuerpo y el video los espacios cotidianos. Actualmente vive y trabaja en Barcelona cursando el Máster en Arte Sonoro y coordinando el colectivo artístico Oficina de Relaciones Espaciales – *La sesenta y siete*.

Más info de Violeta Ospina en <http://www.tallermultinacional.org/violeta-ospina/>

### **CÓMO APLICAR TU CUPÓN DE DESCUENTO:**

- 1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés <http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>
- 2- Añades el producto en el botón “añadir a la canasta de compra”.
- 3- Click en “cambia tu cupón aquí” en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.
- 4- Introduce tu código y da click en “actualizar”. Con esto aparecerá tu descuento.
- 5- Da click en “comprar”, introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.
- 6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago.