



IMPARTE: [Martín Kanek Gutiérrez Vásquez](#)

DURACIÓN: 8 semanas

VER FECHAS EN: <http://www.tallermultinacional.org/como-abordar-la-escritura-de-un-proyecto-de-arte-seminario-online-por-martin-kanek-gutierrez-vasquez/>

INFORMES: aulavirtual@tallermultinacional.org

HORARIO: Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para participar, hacer sus lecturas y realizar las tareas.

LUGAR: Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

CUPO LIMITADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

PAGO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart/index/product/id/45/c/>

COSTO: \$4,944.00 MXN (Aprox. USD 283) – seminario de 8 semanas.

Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda:

<https://www.google.com/finance/convert> *El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)

BECAS Y DESCUENTOS DISPONIBLES:

2 becas-descuento del 25%

4 becas-descuento del 20%

15% descuento por pago anticipado, utiliza el cupón: **23912CF6** antes del 3 de julio 2016

10% de descuento a ex-alumnos

*Becas y descuentos no son acumulables

**Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México. Escribe aulavirtual@tallermultinacional.org solicitando los datos bancarios.

***Precios sujetos a cambio sin previo aviso

CÓMO ABORDAR LA ESCRITURA DE UN PROYECTO DE ARTE, seminario online

Este curso revisa de manera crítica lo que es “ser-artista” y el origen de la obra de arte en nuestra época contemporánea, donde la creación se ve necesitada de una institucionalización: solicitud de becas, patrocinios, textos curatoriales. El acto de crear una obra está estrechamente ligada a la escritura de un proyecto. La intención de este curso es deconstruir el proyecto para adentrarnos a la experiencia originaria del acto de creación. El proceso de desconstrucción del proyecto consistirá en que el participante a través de realizar una bitácora plástica o virtual buscará reconstruir o dar cuenta de una nueva imagen del proyecto. De dicha manera la estructura de la clase está planteada en dos partes: la primera consiste en la discusión de lecturas y la segunda está dedicada a la experimentación plástica y realización de la bitácora. Al finalizar el taller se espera que el participante tenga una bitácora del proceso y el proyecto reescrito.

DIRIGIDO A:

Dirigido a estudiantes y artistas de artes visuales que tengan proyectos en proceso, que no hayan sido aceptados en alguna convocatoria o que necesiten aprender a estructurar en un texto.

OBJETIVOS:

- Reestructurar proyectos artísticos en procesos, inconclusos o que no fueron aceptados en convocatorias.
- Poder abordar la escritura del proyecto a partir de la construcción de imágenes poéticas.
- A partir de crear un equilibrio entre la práctica y la teoría se busca deconstruir el proyecto para develar tanto la estructura gramatical y narrativa como también las experiencias significativas que dieron origen al acto creativo.
- Realizar una bitácora donde se registren a través de imágenes y escritos las experiencias originarias del proyecto.
- El alumno será capaz de generar un pensamiento autocrítico hacia su proceso creativo en el momento de redactar un proyecto.

TEMARIO DETALLADO:

Sesión 1: La modernidad y la imagen del mundo actual

Poder identificar el problema del proyecto presentado a partir de empezar a resaltar lo importante de este. Aproximase a los conceptos fundamentales de la modernidad y como están relacionados con la necesidad de redactar proyectos en nuestra época.

Sesión 2: El ritmo y el caos

Analizar los conceptos de ritmo y caos propuestos por Octavio Paz y Gilles Deleuze. Poder desmembrar el proyecto en palabras, sensaciones, garabatos con el objetivo de concebir el inicio de la escritura del proyecto como una secuencia de ritmos caóticos.

Sesión 3: El caos y las imágenes

Aproximarse a diferentes definiciones filosóficas sobre la imagen propuestos por Octavio Paz, Gilles Deleuze y W.J.T Mitchel. Crear un archivo de imágenes que consiste en concebir la escritura del proyecto como una secuencia de imágenes, que empezarán a dialogar entre ellas.

Sesión 4: Logos y la construcción del sentido

Redactar un párrafo a partir del archivo de imágenes realizados en la sesión anterior. El participante tiene como objetivo dar cuenta en un párrafo escrito lo que su archivo de imágenes dice.

Sesión 5: La mancha y el acontecimiento

Realizar bocetos o primeros gestos plásticos que ilustren el párrafo escrito en la sesión anterior. Aproximarse a los conceptos psicoanalíticos: “mancha” y “acontecimiento”.

Sesión 6: La sospecha y la obra de arte

Continuar con la realización de bocetos o primeros gestos plásticos que ilustren el párrafo escrito en la sesión anterior. Revisar la función que tiene la obra de arte en relación con el espectador, teniendo en cuenta el concepto de “sospecha” del teórico Boris Groys.

Sesión 7: La repetición y diferencia

Redactar el texto del proyecto a partir de los experimentos plásticos y de escritura realizados con anterioridad. Analizar los conceptos de repetición, diferencia y nuevo, propuestos por Gilles Deleuze y Boris Goys.

Sesión 8: Conclusiones

Revisar las bitácoras y los proyectos con el fin de visualizar las transformaciones que se dieron en el curso.

LA BIBLIOGRAFÍA SERA PROPORCIONADA AL INICIO DEL CURSO

METODOLOGÍA PARA CÓMO ABORDAR LA ESCRITURA DE UN PROYECTO DE ARTE

- Realizar ejercicios de experimentación plástica y de redacción que en su conjunto conformen una bitácora que de cuenta de las experiencias originarias del proyecto. Las bitácoras se plantean como soportes virtuales: infografías, video-blog, presentaciones o de carácter físico como: dibujos, collage, pintura.
- A la par se revisarán y discutirán lecturas de tipo filosófico y teórico que reflexionan sobre los procesos sensitivos e intelectuales que atraviesan al artista en su creación. Se leerán autores como: Octavio Paz, Gilles Deleuze, Martin Heidegger, Jacques Lacan y Boris Groys.
- También se presentará semanalmente películas que buscan dialogar con las lecturas, con el objetivo de poder encontrar una versatilidad en la comprensión del tema tratado.
- Se darán asesorías por medio de Skype o Hangout para dar seguimiento a los proyectos de cada participante. En dichas asesorías se dialogará sobre el proceso de creación del participante tratando de vincularlo con las lecturas y películas revisadas en clase.
- Se crearán un foro de discusión para comentar, discutir y analizar las lecturas y películas revisadas en cada tema.
- Habrá un foro donde se pueda compartir con los demás integrantes del curso los avances de la bitácora y del proyecto, el objetivo es crear un espacio de dialogo y retroalimentación entre los participantes.

EVALUACIÓN

Proyecto final – 20%

Ejercidos semanales de bitácora – 30 %

Participación del foro – 25%

Sesiones de chat – 25%

TUTOR : Martín Kanek Gutiérrez Vásquez (Ciudad de México, 1987)

En agosto del 2014 finalizó sus estudios de posgrado en la Maestría en Artes Plásticas y Visuales en la Universidad Nacional de Colombia, la cual se realizó con el apoyo del Programa de Becas para Estudios en el Extranjero FONCA-CONACYT, emisión 2012 y 2013. Sus estudios de licenciatura los realizó en Artes Visuales en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) 2005-2010.

Entre las exposiciones destacan; *Clausura del Año Internacional de la luz* (2016, Mérida, Yuc. México), *Rellena 3* (2014, Bogotá, Colombia), *La Noche en Blanco* (2014, Bogotá, Colombia), *Atelier Romo –Estrategias-* en la galería Frontground / Manolo Rivero (2012, Mérida, Yuc. México), *Paisajes Reversos* en la galería Frontground / Manolo Rivero Manolo Rivero (2011, Mérida, Yuc. México) *Cutting Edge: Al límite* en el Centro de Artes Visuales (2011, Mérida Yuc. México), *Migraciones* en La Chambre Blanche (2009, Quebec. Canadá), *XIII Muestra Internacional de Videoperformance “Accidentes Controlados”, Ex Teresa Arte Actual* (2008, Cd. de México); *I Premio de Arte Joven de Artes Visuales Yucatán –selección-* (2008, Mérida, Yuc. México).

Actualmente es docente-investigador de tiempo completo en la CUN en Colombia. También impartió la asignatura del Taller de Artes Visuales I en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. También se ha desempeñado como docente externo en la Escuela Superior de Artes de Yucatán, entre sus talleres se encuentra: *La sombra del proyecto* (2015, Mérida, Yuc. México), *El acto creativo: poética y técnica* (2013, Mérida, Yuc. México).

Más info de Martín Kanek Gutiérrez Vásquez en

<http://www.tallermultinacional.org/martin-kanek-gutierrez-vasquez/>

CÓMO APLICAR TU CUPÓN DE DESCUENTO:

- 1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés <http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>
- 2- Añades el producto en el botón “añadir a la canasta de compra”.
- 3- Click en “cambia tu cupón aquí” en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.
- 4- Introduce tu código y da click en “actualizar”. Con esto aparecerá tu descuento.
- 5- Da click en “comprar”, introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.
- 6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago.