

# LA CRÍTICA DE ARTE COMO EJERCICIO DE ESCRITURA CREATIVA

TM

<< SEMINARIO ONLINE >>

LA CRÍTICA DE ARTE COMO EJERCICIO  
DE ESCRITURA CREATIVA



# INFORMACIÓN GENERAL

**IMPARTE:** Dr. Edgar Vite Tiscareño

**DURACIÓN:** 80 horas de acción educativa.

**INFORMES:** info@tallermultinacional.org

**HORARIO:** Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

**LUGAR:** Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

**CUPO LIMITADO**

**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN** (copia y pega el siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

**CANASTA DE PAGO** (copia y pega el siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

**COSTO:** \$4,944.00 MXN. Opción de 1, 2 y 3 pagos.

*\*Becas y descuentos no son acumulables*

*\*\*Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

*Escribe [aulavirtual@tallermultinacional.org](mailto:aulavirtual@tallermultinacional.org) solicitando los datos bancarios*

---

*\*Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/convert>*

*\*El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

*\*\*\*Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

# DESCRIPCIÓN

A partir de una aproximación formal, estructural y teórica, sobre la crítica de arte en nuestros días, se plantearán una serie de estrategias y herramientas útiles para construir textos, que pongan en discusión la gran pluralidad de propuestas y tendencias contemporáneas, tomando en cuenta los rasgos particulares de cada disciplina y los intereses de cada uno de los participantes. De este modo, se analizarán detenidamente los rasgos más relevantes de la dimensión escritural de la Crítica de arte, con la intención de mostrar las múltiples perspectivas para analizar e interpretar obras de arte. Con el propósito de enriquecer el conocimiento y la experiencia de cada uno de los participantes, se trabajará con una gran diversidad de materiales didácticos, que incluyen lecturas especializadas, recursos digitales, imágenes y vídeos, poniendo especial atención a los proyectos e intereses de cada uno.

## **DIRIGIDO A:**

Artistas, curadores, historiadores, críticos de arte, escritores, estudiantes de humanidades, pedagogía, ciencias de la comunicación, ciencias sociales, filosofía, antropología y otras áreas afines.

## **OBJETIVO:**

Este seminario en línea está dirigido a todos aquellos interesados en obtener herramientas teóricas y metodológicas para construir textos sobre crítica de arte, orientados hacia diversos lectores y medios de publicación. El objetivo principal es brindar a los participantes una gama variada de estrategias formales, estilísticas y argumentativas, que les permita asumir un rol activo y creativo en torno a la discusión de las manifestaciones artísticas y culturales contemporáneas. Tomando como eje central una

selección de textos representativos de la Crítica de arte, se darán a conocer las metodologías formales, conceptuales y estructurales, empleadas en este tipo de ejercicio escritural, con la intención de que cada participante desarrolle su propio estilo.

## **TEMARIO DETALLADO:**

### **Semana 1: Los orígenes de la Teoría crítica**

En esta semana se plantearán los antecedentes más relevantes de la Teoría crítica, además de plantear un marco teórico y práctico sobre el análisis crítico de las manifestaciones artísticas contemporáneas. De este modo, se examinará cómo la Teoría Crítica se desarrolló como una herramienta para la interpretación de textos, por lo que en un principio estuvo asociada estrechamente a la Crítica literaria, para después articularse al resto de las artes, lo que es indispensable para comprender la dimensión escritural del ejercicio crítico. Para ello se revisarán detenidamente las nociones de lengua, estilo y escritura en Roland Barthes y su aplicación a la crítica de arte.

### **Semana 2: El desarrollo histórico de la Crítica de arte**

En este momento se discutirá cómo se ha desarrollado históricamente la Crítica de arte hasta nuestros días y se analizarán detenidamente algunas de las posiciones más relevantes en este campo, con la finalidad de brindar un amplio panorama a los participantes, que sirva de soporte para la elaboración de textos críticos, de acuerdo a sus intereses y proyectos individuales. Además, se tomará en cuenta la transición de las vanguardias artísticas al arte postmoderno, destacando la posición de críticos como Clement Greenberg, Harold Rosenberg y Leo Steinberg.

### **Semana 3: Estructura y construcción de textos críticos**

En este período se pondrá especial atención a la estructura y dimensión formal de los escritos sobre crítica de arte, destacando el tipo de argumentación que puede emplearse para defender una posición y el modo en que se hila el contenido del texto. También se discutirá cuáles son los rasgos que hay que tomar en cuenta al momento de llevar a cabo la interpretación de una obra determinada y qué criterios pueden resultar útiles al momento de hacerlo. Con esta finalidad se revisarán textos de críticos como Cuauhtémoc Medina y Avelina Lésper, para contrastar la estructura y el tipo de argumentación que emplea cada uno en sus escritos.

### **Semana 4: Los géneros literarios en la crítica de arte**

Aquí se analizará cómo la crítica de arte puede vincularse con los géneros literarios, desde una dimensión creativa, que permita la experimentación y la fusión de elementos. En esta línea, se examinarán algunos ejemplos concretos sobre esta aplicación de los géneros literarios, para que después cada uno de los participantes lleve a cabo un texto crítico, tomando en cuenta las posibilidades que admite este juego escritural. Para ello, se tomará en cuenta el modo en que pueden emplearse los géneros literarios, así como otros recursos discursivos en la crítica de arte, a partir de una selección de textos de Guillaume Désanges.

### **Semana 5: Investigación y fuentes de información**

En esta semana se reflexionará sobre el papel de la investigación previa a la escritura de un texto crítico, así como la relevancia de acudir a múltiples fuentes de información para prepararlo. También se discutirá hasta qué punto es relevante acudir a cierta información sobre la vida y obra de un autor

para interpretar una obra determinada, así como los límites de esta estrategia escritural. Se trabajará en un texto, donde se incluya esta información y otro donde no se realice dicha investigación, con el propósito de analizar los contrastes, así como las ventajas y desventajas de ambas estrategias.

### **Semana 6: Los aspectos formales de las artes plásticas**

A través de una serie de obras concretas, pertenecientes a las artes plásticas contemporáneas, se pondrá de relevancia la necesidad de llevar a cabo un análisis formal en la crítica de arte, así como los aspectos teóricos y metodológicos que este tipo de aproximación implica. Para ello se revisará la propuesta teórica y crítica de Rosalind Krauss, para que después cada participante redacte un texto propio, donde aplique este tipo de análisis a una obra de su elección.

### **Semana 7: El análisis teórico aplicado a la imagen visual**

Durante este período se revisará el modo en que la Teoría de la imagen proporciona una serie de herramientas sumamente útiles para analizar la dimensión cultural, simbólica y plurisignificativa de las manifestaciones artísticas, poniendo especial atención en el modo en que puede aplicarse este tipo de análisis a la fotografía y al cine. Con este propósito se revisarán algunos escritos de Susan Sontag, que servirán de base a los participantes para examinar una obra perteneciente al campo visual.

### **Semana 8: La dimensión performativa de las artes escénicas**

Durante la última semana se discutirá la dimensión performativa de las artes escénicas, tomando en cuenta la relevancia de la expresión corporal y la gestualidad en este tipo de propuestas. Además, se resaltarán la necesidad de tomar en cuenta la influencia y estrecha conexión entre las artes plás-

ticas, visuales y escénicas, por lo que se analizará la colaboración de Merce Cunningham con artistas como Jasper Johns, Robert Rauschenberg y Andy Warhol. Los participantes elaborarán un texto crítico que tome en cuenta estos elementos con la finalidad de aplicarlos al análisis de una coreografía y escenografía pertenecientes a la danza contemporánea.

### **METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN:**

selección de lecturas por parte de los estudiantes, que serán la base de la discusión y participación en los foros en línea, donde se generará un constante diálogo e intercambio, con el tutor y con cada uno de sus compañeros. También se redactarán detenidamente una serie de textos críticos, con el propósito de desarrollar una gran diversidad de habilidades escriturales por parte de cada uno de los participantes, lo que incluirá tanto herramientas formales, como posibilidades creativas con las que se experimentará a lo largo del seminario. Los textos se subirán a la plataforma para brindar una retroalimentación grupal, además de que el tutor los revisará detenidamente y brindará asesoría personalizada con el propósito de que cada uno de los participantes profundice en su estilo escritural y desarrolle su voz propia en el campo de la Crítica de arte. Es relevante enfatizar que como producto final cada uno de los participantes elaborará un escrito inédito, en el que desarrollará un ejercicio crítico sobre una obra o artista contemporáneo, a partir de sus intereses y las inquietudes personales.

En relación a los porcentajes de evaluación es importante enfatizar que podrán recibir constancia de participación, quienes hayan entregado el 80% de las actividades, de acuerdo a los siguientes porcentajes de evaluación: la participación constante en los foros (40%), la calidad formal y temática de los escritos y análisis críticos llevados a cabo a lo

largo del seminario (30%), y realización de un análisis crítico sobre una obra de arte, a elección de cada uno de los estudiantes (30%).

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Cada uno de los cursos cuenta con una bibliografía diferente y variada que enriquece el aprendizaje. Esta bibliografía será proporcionada al alumno a través de la plataforma del Aula Virtual del Taller Multinacional.



## EDGAR VITE TISCAREÑO

A Nació en Ciudad de México, actualmente vive y trabaja en Colombia, donde se desarrolla como académico, investigador y gestor cultural, además de ser Profesor Nombrado del Departamento de Artes Visuales y Estética de la Universidad del Valle, en la ciudad de Cali. Sus intereses siempre han estado en el campo de las Artes y las Humanidades, lo que lo llevó a cursar una Licenciatura en Filosofía en la Universidad Panamericana y a la par una Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Debido a su interés en la reflexión teórica sobre la cultura y el arte concluyó sus estudios de Maestría y Doctorado en Filosofía, especializándose en el área de Estética y Teoría del arte, en la Universidad Nacional Autónoma de México. Como parte de su proceso formativo llevó a cabo una estancia de investigación doctoral en Temple University, Filadelfia, bajo la tutoría de Joseph Margolis, quien es uno de los representantes más importantes e influyentes de la Filosofía Analítica en nuestros tiempos.

Ha participado en distintos programas de Pregrado y Posgrado en México y Colombia, dictando cursos y seminarios sobre Arte, Literatura y Filosofía, tan-

to en sistemas presenciales, como de educación en línea. Ha trabajado y realizado proyectos para reconocidas instituciones educativas y culturales como el Instituto Tecnológico Autónomo de México, la Universidad Panamericana, la Universidad Anáhuac, Casa Lamm y el Instituto Cultural Helénico en Ciudad de México, así como el Museo la Tertulia y la Biblioteca Departamental en la Ciudad de Cali. Es invitado continuamente a impartir conferencias y participar en congresos a nivel internacional sobre Filosofía de la Cultura, Historia del Arte, Estética y Teoría del Arte, Semiótica y Teoría de la imagen, Teoría Crítica, Artes Visuales, Danza Contemporánea y Estudios Literarios.

Más info de Edgar en <http://www.tallermultinacional.org/edgar-vite-tiscareno/>

# CÓMO APLICAR

## TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:  
<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago