

FUGACIDAD Y MUERTE: IMAGEN SONIDO Y PALABRA



INFORMACIÓN GENERAL

IMPARTE: Elizabeth Vega

DURACIÓN: 15 de Febrero del 2017 – Abril 11 del 2017

INFORMES: info@tallermultinacional.org

Curso intensivo de 80 horas de acción educativa para los y las alumnas.

HORARIO: Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

LUGAR: Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN (copia y pega el siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

CANASTA DE PAGO (copia y pega el siguiente link):

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

COSTO: \$4,944.00 MXN (aprox. 257 Dólares o 229 Euros). Opción de 1, 2 y 3 pagos.

**Becas y descuentos no son acumulables*

***Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México. Escribe aulavirtual@tallermultinacional.org solicitando los datos bancarios*

CUPO LIMITADO

**Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/converter>*

**El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

****Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

DESCRIPCIÓN

El hilo conductor de todo el curso es la interpretación y la producción creativa. La literatura nos servirá de punto de partida porque es un excelente medio para identificar, analizar e interpretar la subjetividad de las diversas obras artísticas.

El objetivo principal del mismo es que los participantes aborden las diferentes perspectivas de dos tópicos literarios recurrentes a lo largo de la historia de la literatura: la fugacidad del tiempo y su vinculación inmediata con la muerte.

Todo el curso gira en torno a los siguientes interrogantes:

¿Cómo se representa esa fugacidad temporal en el arte?

¿Cómo el hombre transforma su angustia en arte?

El curso se compone de una serie de actividades comunicativas que se realizarán a partir de la interpretación de imágenes, sonidos, palabras y el análisis teórico de la bibliografía propuesta.

Los ocho módulos del curso tienen unidad en sí mismos formando un todo. Cada módulo se compone de una serie de actividades que culminarán en la realización de un trabajo final: la preparación, desarrollo y presentación de un ensayo literario que se enfoque en los dos tópicos tratados en este curso.

DIRIGIDO A:

AProfesionales, artistas, investigadores, curadores y estudiantes de diferentes disciplinas interesados en incorporar, como fuente de conocimiento, tópicos universales artísticos a sus producciones culturales, literarias, visuales, musicales y plásticas.

Requisitos: No se necesita experiencia previa.

OBJETIVO:

Al terminar el curso, el participante será capaz de:

Analizar diversos abordajes conceptuales generando una actitud de reflexión crítica y permanente sobre su propia creatividad.

Jerarquizar de manera creativa la información trabajada a lo largo del curso para la elaboración de sus propias propuestas y proyectos trabajando con diferentes elementos significativos de la literatura universal.

Reflexionar sobre los fundamentos teóricos de tópicos universales en la producción textual, como así también acerca de las condiciones en que se han producido a través del trabajo sobre los contenidos propuestos para cada módulo.

Al finalizar el curso, el participante habrá adquirido las habilidades necesarias para diseñar un dossier pictórico, un álbum fotográfico y un portafolio audiovisual, el armado de una antología literaria y un ensayo literario aplicando herramientas teóricas y prácticas que lo ayuden a argumentar académicamente sus propias producciones.

TEMARIO DETALLADO

Sesión 1: Diferencias entre tema, motivo y tópico en el arte. Concepto de Tempus Fugit y su etimología. Algunas reflexiones considerando a los clásicos: literatura e imagen. Se analizarán los elementos de la naturaleza.

Sesión 2: Tempus Fugit: símbolo de toda una actitud ante la vida. Tempus Fugit vinculado al tópico memento mori. Este vínculo en la representación pictórica. Se trabajará con las metáforas y la interpretación a partir de la figura de animales representativos.

Sesión 3: La construcción subjetiva de la fugacidad temporal y el memento mori como tópicos artísticos. Tiempo fugaz y muerte: bases filosóficas para la creación de múltiples obras artísticas. El trabajo se enfocará con la corporeidad del ser humano como expresión.

Sesión 4: Síntesis I de los participantes con respecto a los contenidos estudiados. Elaboración de un dossier pictórico. Este módulo se enfocará en el sentido visual del ser humano y su perspectiva representados a partir de la imagen.

Sesión 5: La historicidad del hombre: la muerte. La percepción de la fugacidad del tiempo y su relación con la muerte. Su expresión en la fotografía. Elaboración de un álbum fotográfico temático.

Sesión 6: El arte contemporáneo y la muerte como inevitable, igualitaria y amenazadora en la dialéctica simbólica. Vinculación de ambos tópicos en el ensayo literario. Representación de esta dialéctica simbólica en palabras e imágenes. Se trabajará con audiovisuales y se realizará un portafolio con estos materiales.

Sesión 7: Tempus Fugit vinculado al tópico memento mori en el siglo XXI. Lo rápido, fluido y líquido del tiempo. Perspectivas expresadas a través de la escritura. Selección de textos para el armado de una antología literaria.

Sesión 8: Síntesis II de los participantes con respecto a los contenidos estudiados en todo el recorrido de aprendizaje. Elaboración de un ensayo

literario.

METODOLOGÍA:

La metodología a seguir será activa y participativa. Se llevarán a cabo actividades teórico-prácticas a realizar en contacto con la literatura y las imágenes.

El curso atravesará instancias interrelacionadas: análisis e interpretación de los contenidos que se estudiarán y el tratamiento de las prácticas de escritura como proceso; análisis e implementación de alternativas; reformulación de producciones; y compromiso de mejora en el producto final.

Se propone una metodología activa por parte del participante, en la que se fomentará la reflexión sobre el conocimiento de los proceso de las prácticas de producción escrita. Este espacio hará especial hincapié en el análisis de la propia práctica de escritura pues se considera que la misma es un elemento primordial de reconstrucción y reelaboración del conocimiento y de creación de propuestas de innovación.

EVALUACIÓN:

La evaluación será cualitativa: sistemática del grado de realización de las actividades y valoración de las tareas intermedias realizadas. Al finalizar los módulos 4 y 8, cada cursante completará una autoevaluación, la que podrá "dialogar" con la rúbrica de evaluación entregada por la tutora.

En cada uno de los módulos se realizará la lectura de un texto teórico y varios textos literarios. Además se buscarán, explorarán, seleccionarán, organizarán, clasificarán y analizarán diferentes imágenes referentes a los contenidos que se están trabajando.

Los criterios de evaluación:

- Activa participación en la discusión sobre las lecturas obligatorias de cada módulo. (40%)
- Presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos. (20%)
- Aprobación del trabajo final (20%)

BIBLIOGRAFÍA:

Cada uno de los cursos cuenta con una bibliografía diferente y variada que enriquece el aprendizaje. Esta bibliografía será proporcionada al alumno a través de la plataforma del Aula Virtual del Taller Multinacional.

ELIZABETH VEGA

Profesora y Licenciada en lengua y literatura. Obtuvo su titulación de Magister en Educación a Distancia, título otorgado por la Universidad de Morón (Buenos Aires - Argentina). Está complementando esta formación preparando la presentación de su Tesis en la Licenciatura en Tecnología Educativa dictada por la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), además de perfeccionarse en el campo de la literatura, la fotografía, la tecnología y la educación, cuyos conocimientos le permiten introducirse en el ámbito del arte contemporáneo.

Es capacitadora en programas nacionales como provinciales de Argentina. Desde el año 2005 forma parte del Equipo Técnico Regional (ETR) de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires en el área de Prácticas del lenguaje, y a partir del 2014 se integra como ETR en el área de TIC. Esto le ha permitido participar en diferentes jornadas de capacitación, entre las que fue expositora en el Primer Congreso de Formación Continua. Desde el 2015 se desempeña como Tutora virtual de la Especialización Docente en Alfabetización Inicial, Programa "Nuestra Escuela" y avalada por el Ministerio de Educación de la Nación. Participó como coordinadora de encuentros presenciales en las provincias de Santa Cruz, Río Negro y Tierra del Fuego.

Desde 2016 coordina el taller de cultura y arte griego en la Cátedra de Lenguas Clásicas en el Instituto de Formación Docente Paulo Freire y participa en la publicación de los módulos de la Cátedra Metodología de la Investigación para la Licenciatura en Ciencias de la Educación y la Licenciatura en

Psicología (Universidad de Morón) como profesora pedagógico- didáctica en el marco de Diseño Didáctico de Materiales para Carreras de Pregrado, Grado y Posgrado en Educación a Distancia.

CÓMO APLICAR

TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón “añadir a la canasta de compra”.

3- Click en “cambia tu cupón aquí” en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en “actualizar”. Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en “comprar”, introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago