

LABORATORIO DE DIBUJAR Y ESCRIBIR: EL CUERPO EN EL APARECER DE LA IMAGEN

TM

<< SEMINARIO ONLINE >>

LABORATORIO DE DIBUJAR Y ESCRIBIR:
EL CUERPO EN EL APARECER DE LA IMAGEN



INFORMACIÓN GENERAL

IMPARTE: Anthi Kosma

DURACIÓN: Noviembre 23 de 2016 – Febrero 7 del 2017

INSCRIPCIONES: Hasta 22 de Noviembre 2016

INFORMES: info@tallermultinacional.org

Curso intensivo de 80 horas de acción educativa para los y las alumnas.

HORARIO: Este curso es asincrónico, por lo que cada alumno elige los días y horarios que más le conviene para revisar materiales didácticos, participar en foros y realizar tareas, dedicando aproximadamente diez horas semanales.

LUGAR: Curso completamente online impartido en el Aula Virtual de Taller Multinacional, por lo que se puede tomar desde cualquier parte del mundo con conexión a internet.

CUPO LIMITADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

PAGO DE INSCRIPCIÓN:

<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/signup/cart>

COSTO: \$4,944.00 MXN (aproximadamente: 257 Dólares o 229 Euros)

Opción dos pagos: \$2,600.00 X 2 (cada 4 semanas)

8 semanas – 80 horas de acción educativa.

BECAS Y DESCUENTOS DISPONIBLES PARA CUERPO Y ESCRITURA:

- 2 becas-descuento del 25%
- 4 becas-descuento del 20%
- 15% descuento por pago anticipado, utiliza el cupón: **A48C75B4** antes del 7 de Noviembre del 2016
- 10% de descuento a ex-alumnos

**Becas y descuentos no son acumulables*

***Depósito o transferencia bancaria, únicamente en México.*

Escribe aulavirtual@tallermultinacional.org solicitando los datos

**Consulta la equivalencia aproximada en tu moneda local usando un convertidor de moneda :<https://www.google.com/finance/converter>*

***El tipo de cambio varía entre el dado por el convertidor y el de PayPal (medio por el cual se realiza el pago con tarjeta de crédito)*

****Precios sujetos a cambio sin previo aviso.*

DESCRIPCIÓN

En el Laboratorio de dibujar y escribir se experimenta con las imágenes gráficas y literarias en su aparecer y en su relación con el cuerpo, en su doble vertiente práctica y teórica. En realidad se trata de un taller creativo donde el mundo de las imágenes y de la literatura se aproximan empíricamente mediante los sentidos y las emociones. En esta pequeña comunidad artística cibernética se procura que cada participante despliegue libremente sus destrezas y talentos preparando así el terreno para el advenimiento de asombros y sorpresas creativas tanto para los demás como para uno mismo. Las obras y los acercamientos al mundo de las imágenes que se experimentan pueden entenderse como parte de una investigación personal acerca de los procesos creativos y el autoconocimiento de cada artista. Es un taller muy adecuado para personas curiosas y conscientes de que su talento personal puede desarrollarse a cotas más altas en una situación de methexis que permite co-aprender y que en la existencia de múltiples caminos entre el arte globalizado de la artísticidad -arte institucional- y el de la artístización -underground estético o artístico-, confían en que sus posibilidades artísticas aún están lejos de agotarse.

DIRIGIDO A:

Estudiantes, artistas, tesis de licenciatura y maestría en artes visuales y plásticas, arquitectos con interés en procesos proyectuales diagramáticos y en general a artistas multidisciplinarios que trabajan con imágenes gráfico-literarias. También dirigido a todos aquellos que se consideren soñadores, apasionados de la vida, que en sus procesos artísticos investiguen la "anatomía de la inquietud" y busquen el "extrañamiento del mundo" y de uno mismo.

OBJETIVO:

- Participar en un taller creativo que tiene lugar en Internet pero que como los buenos talleres es un lugar de encuentro entre seres curiosos, creativos, libres e inquietos que buscan conocer y conocerse mediante su arte y el arte de dibujar y escribir.
- Conocer y profundizar en bibliografía relacionada con la imagen, el cuerpo, la estética del aparecer pero y también en los procesos creativos y la toma de conciencia sobre los cambios y la evolución de cada uno mediante sus obras.
- Crear un buen portafolio de imágenes y textos experimentales.
- Iniciarse y profundizar en el arte de interpretar obras de arte. Autoconciencia de los propios procesos creativos.
- Medios y técnicas libres. Cada uno trabaja con sus medios y técnicas pero también se introducen nuevas herramientas y técnicas imaginarias según a las necesidades que vayan surgiendo.
- Participar en una publicación con textos e imágenes producidos durante el taller. En este enlace se puede encontrar una pequeña muestra de la primera edición del curso.

TEMARIO DETALLADO:

Sesión 1: Estética del aparecer

1.1 La imagen del cuerpo. Sobre la antropología de la imagen 1.2 Tanteos gráficos sobre el nacimiento de la imagen 1.3 Serie de textos sobre el cuerpo frente al asombro del aparecer de la imagen.

Sesión 2: Autobio-grafías

2.1 El cuerpo en la filosofía de Jean-Luc Nancy 2.2 Serie de emocionografías. Autoretratos sentimentales. 3.3 Serie de textos sobre la escritura como modo de autoexpresión y búsqueda de nuestro mundo interior.

Sesión 3: Eco-grafías

3.1 Estar a la escucha. Ecos y resonancias. 3.2 Serie de imágenes sobre el cuerpo sonoro y la escritura como ecografía 3.3 Textos sobre partituras y cómo escribir partituras.

Sesión 4: Con-tacto

4.1 El con-tacto con el material y con los demás 4.2 Serie de imágenes sobre la aestesis del tacto y del estar-hacer con los demás 4.3 Textos sobre la comunidad de los artesanos y la imaginación material en la formación de las imágenes.

Sesión 5: Memorias, Aromas y tiempos

5.1 El aroma del tiempo. Técnicas para estimular 5.2 Serie de imágenes que tantean el asunto de la memoria a través del olfato 5.3 Serie de textos sobre las imágenes del olfato.

Sesión 6: Anorto-grafías

6.1 Lo imprevisto, el azar, lo inútil, el error, el sin pensar y sin explicación, la espontaneidad, las técnicas de la improvisación, la catástrofe y la ruptura como herramientas para la creación. 6.2 Serie de imágenes "cacográficas" 6.3 Serie de textos que tantean la escritura creativa, sobre el escribir desde lo no esperado.

Sesión 7: Carto-grafías

7.1 Cartas desde lo reverso, lo negativo, el cortar, la división, el separar 7.2 Serie de imágenes-cartas de papel 7.3 Textos sobre el escribir desde lo no esperado. ¿Se puede escribir desde el reverso?

Sesión 8: Imágenes diagramáticas

8.1 El concepto del diagrama 8.2 Serie de textos e imágenes híbridas 8.3 Historias del taller, portafolios producidos durante el taller.

METODOLOGÍA:

Durante el curso se trabaja desde distintos acercamientos: leer-hacer-escribir-interpretar con el fin de generar entre textos e imágenes un laboratorio de intercambio y de experimentación adecuado para el desarrollo de las distintas destrezas de cada participante.

Nuestro método se basa en generar un tipo de constelación entre referencias bibliográficas, experiencias personales, obra y textos producidos dentro y fuera del taller. Se trata de un método reconocido en trabajos cualitativos (K.Denzin and Yvonna S.Lincoln).

Para el avance de la producción de imágenes gráficas y literarias se experimenta -sin ser obligatorio- el método de la improvisación llevada a la práctica como dibujo automático y como escritura libre.

EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación son de tipo cualitativo. La evaluación se basará en una especie de cuestionario de autoevaluación pero se evaluarán positivamente el feedback entre estudiantes, su implicación en el grupo, pero también la disponibilidad a la experimentación y la evolución personal.

Se realizarán 10 lecturas obligatorias, 10 experimentaciones prácticas (10 series de imágenes y 10 textos) y es obligatorio cumplir con 6 sesiones completas.



ANTHI KOSMA

Es conocida también como "anthokosmos"=kosmos de anthos (flores). Nació en Esparta y estudió en la escuela de arquitectura de la Universidad de Demócrito en Tracia (DUTH). A sus 26 años se mudó a España donde obtuvo su PhD (2014) y DEA (2008) en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) con una beca de IKY (Becas Estatales) y otra de fundación Triandafilidis. El 2011 con el grupo "N+10" ganan el 1er Premio para 100 viviendas sociales en Madrid. Y, los últimos años Anthokosmos organiza talleres con el grupo de experimentación gráfica nombrado "imprográfika" y participa en proyectos de arte y activismo con el grupo "Activate Now". Podéis encontrar imágenes gráficas y literarias suyas en el blog.

Más info de Rocío Abellán en <http://www.tallermultinacional.org/anthi-kosma/>

CÓMO APLICAR

TU CUPÓN DE DESCUENTO

1- Entra al portal de inscripciones y da click en el curso de tu interés:
<http://www.aulatallermultinacional.net/alumnos/cart>

2- Añades el producto en el botón "añadir a la canasta de compra".

3- Click en "cambia tu cupón aquí" en la canasta de compra, que es el recuadro azul en la columna derecha.

4- Introduce tu código y da click en "actualizar". Con esto aparecerá tu descuento.

5- Da click en "comprar", introduce tu forma pago y listo. Ya está tu descuento.

6- Asegúrate que el descuento esté aplicado antes de realizar el pago